

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5» Камышловского городского округа

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАОУ «Лицей № 5»
Протокол от «29» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей № 5»
_____ И.О. Хинчагашвили
Приказ от «30» августа 2022 г. № 118

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Дитятьева А. Д.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	8
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	13
3. Список литературы.....	13
Приложения.....	15

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
художественная.

Актуальность программы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хоровой класс» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 года);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

2. Данная программа относится к художественной направленности. В образовании хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «института» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот фактор, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса тренировка голосового аппарата. Курс является комплексным, поскольку включает в себя все основные виды музыкального творчества: обучение пению по нотам, игра на элементарных музыкальных инструментах, использования музыкальных движений, расширение музыкального кругозора участников коллектива, формированию у них слушательской культуры. В основу программы «Хоровой класс» взята программа Овчинниковой Т.Н

Отличительные особенности программы, новизна:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

-поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического

самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

-Адресат программы – обучающиеся возрастом 7-10 лет.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-10 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
- Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.
- Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Объем общеразвивающей программы: 68 часов, продолжительность занятия – 40 минут. В каждом хоровом классе количество занятий в неделю 2 часа в течение 34 недель.

Срок освоения общеразвивающей программы:

- Объем программы – 68 часов.
- Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Перечень форм обучения: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Перечень видов занятий: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля, посредством воспитания музыкальной и певческой культуры, а также развития музыкально-эстетических вкусов детей.

В процессе обучения определены и решаются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- Формировать вокально-хоровые навыки, постановка голоса, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

3. Воспитательные:

- Воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения		2	2	
3	Певческая установка.		2	2	
4	Дыхание		1	2	
5	Дикция и		2	3	

	артикуляция				
6	Унисон.		1	3	
7	Элементы двухголосья.		1	2	
8	Музыкально-исполнительская работа		1	5	
9	Ритм		2	3	
10	Сцендвижения		1	3	
11	Работа над репертуаром		2	4	
12	Репетиционная работа		1	5	
13	Концертная деятельность		2	5	
14	Итоговые занятия, творческие отчеты		4	5	
Итого		68	23	45	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
- Понятие опоры, диафрагмы.
- Строение голосового аппарата певца.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
- Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Певческая установка.

- Работа над точным звучанием унисона.
- Формирование вокального звука.

- Упражнения на развитие вокальной техники.
- Диапазон голоса певца.
- Развитие диапазона за счет упражнений.

4. Дыхание

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
- Твердая и мягкая атака.
- Упражнения на дыхание.

5. Дикция и артикуляция.

- Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.
- Развитие культуры вокальной речи.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

6. Унисон.

- Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
- Одновременное начало и окончание песни.
- Использование, а'капелла

7. Элементы двухголосья

- Понятие единства музыкального звучания.
- Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.
- Формирование умения петь с сопровождением и без него.
- Пение канонном.
- Понятие о тоне и полутоне.

8. Музыкально – исполнительская работа.

- Понятие о форме построения песни.
- Развитие навыков уверенного пения.
- Обработка динамических оттенков и штрихов.
- Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
- Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.
- Упражнения на сохранение певческого тона.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению

9. Ритм.

- На примере разных произведений различать длительности.
- Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
- Пунктирный ритм.

- Размер.
- Размер 2/4,4/4.
- Размер 3/4,6/8.

10.Сцендвижения.

- Воспитание самовыражения через движение и слово.
- Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.
- Игры на раскрепощение.
- Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.
- Движение и жесты под музыку, для передачи образа.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.

11.Репертуар.

- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
- Выбор и разучивание репертуара.
- Работа над образом исполняемого произведения.
- Разучивание репертуара.
- Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

12.Репетиционная работа.

- Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.
- Художественное совершенствование выученного репертуара.
- Репетиции.
- Подготовка концертных номеров.
- Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

13.Концертная деятельность.

- Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.
- Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления.

14.Итоговые занятия. Творческие отчёты.

- Концерты для родителей

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз.слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса:

- Количество учебных недель: 34.
- Количество учебных дней: 204.
- Недель в I полугодии: 15.

- Недель во II полугодии: 19.
- Начало учебного года: 2 сентября.
- Каникулы: 29 октября по 6 ноября 2022 года (9 календарных дней); 30 декабря по 8 января 2023 года (10 календарных дней); 25 марта по 2 апреля 2023 года.
- Выходные дни: воскресенье и праздничные дни (1 сентября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая).
- Окончание учебного года: 27 мая

Условные обозначения:

- каникулы ■
- праздничные и выходные дни ■

	Сентябрь					Октябрь						Ноябрь				
Пн		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Вт		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Ср		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Чт	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	
Пт	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Сб	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Вс	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	
	Декабрь					Январь					Февраль					
Пн		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Вт		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Ср		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	
Чт	1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	
Пт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
Сб	3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
	Март					Апрель					Май					
Пн		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
Вт		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Ср	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Чт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Пт	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Сб	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Вс	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
	Июнь					Июль					Август					
Пн		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Вт		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Ср		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

Чт	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31	
Пт	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		
Сб	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		
Вс	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование

Методическое обеспечение представляет собой совокупность информационно-дидактических и учебно-методических материалов, включающих аудио-визуальные материалы.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без

	уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.
- За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-4 классы: 14 – 16.

3. Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».