

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5» Камышловского городского округа

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МАОУ «Лицей № 5»  
Протокол от «29» августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Лицей № 5»  
\_\_\_\_\_ И.О. Хинчагашвили  
Приказ от «30» августа 2022 г. № 118

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Григорьева А.А.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	12
3. Список литературы.....	15
Приложения.....	15

## **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) общеразвивающей программы:**  
художественная.

**Актуальность программы:**

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Литературное творчество» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
  - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 года);
  - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

2. Программа « Литературное творчество» призвана способствовать решению одной из основных задач современной школы — обеспечению духовного, нравственного роста подрастающего поколения. Необходимость развить речь, научить владеть словом – значит создать условия для реализации творческих возможностей личности. Важно довести до сознания учащихся, что процесс совершенствования речи происходит в течение всей жизни человека. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладаем мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

#### **Отличительные особенности программы, новизна:**

Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

В системе дополнительного образования детей цели литературного творчества достигаются через включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, новизна программы заключается:

1. В отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов. Содержание программы ежегодно обновляется, корректируется, дополняется новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.

2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.

4. В реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием

образовательной среды.

**Адресат программы** – обучающиеся возрастом 16-17 лет.

16–17 лет – юношеский возраст. Завершение физического и психического созревания. Социальная готовность к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. В отличие от подросткового возраста, где проявление индивидуальности осуществляется благодаря самоидентификации – «кто я», в юношеском возрасте индивидуальность выражается через самопроявление – «как я влияю». Основная задача педагога дополнительного образования в работе с детьми в возрасте 17–18 лет сводится к решению противоречия между готовностью их к полноценной социальной жизни и недопущением отставания от жизни содержания и организации их образовательной деятельности.

**Режим занятий:**

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
- Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.
- Общее количество часов в неделю - 2 часа.

**Объем общеразвивающей программы:** 68 часов.

**Срок освоения общеразвивающей программы:**

- Объем программы – 68 часов.
- Программа рассчитана на 1 год обучения- 68 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, семинар, круглый стол.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** беседа, семинар, презентация, практическое занятие.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

В процессе обучения определены и решаются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- Сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

2. Развивающие:

- Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной

деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;

■ Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

3. Воспитательные:

■ Повысить речевую и коммуникативную культуру учащихся;

■ Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;

■ Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

**Учебный (тематический) план** – таблица, содержащая названия разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), детально раскрывает содержание разделов (модулей, курсов) - оформляется на каждый год отдельно.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>				
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Литературное редактирование и правка	4	1	3	
3.	Идея, тема литературного произведения	6	4	2	
4.	Красота слова	6	1	5	
5.	Специфика поэтических и прозаических жанров	8	1	7	Анализ прозаического или лирического произведения
6.	Этапы создания литературного произведения	4	1	3	
7.	Главный герой и образ автора в литературном произведении	4	1	3	
8.	Значение детали в рассказе	4	1	3	
	<b>Раздел 2. Работа с авторскими текстами</b>				
1.	Задачи литературного редактирования текста	8	2	6	
2.	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	3	1	2	
3.	Понятие авторской этики	5	1	4	
4.	Авторская лексика	5	1	4	

5.	Модель литературного произведения	7	1	6	Контрольная работа
<b>Всего часов:</b>		68	18	50	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения**

##### **Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения. Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной

деятельности, её роль и функции в современном мире.

**Практика.** Специфика писательской деятельности, её назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров. Обзор конкурсов литературного творчества.

**Входная диагностика:** изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений.

##### **Тема 1.2. Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование.**

**Теория.** Редактор, корректор.

**Практика.** Методики правки текстов. Основы правки, знаки правки. Практикум «Правим текст».

##### **Тема 1.3. Идея, тема литературного произведения.**

**Теория.** Что такое идея. Как рождаются идеи. Идея и тема.

**Практика.** Тема рассказа. Актуальность темы. Новизна произведения. Как заставить редактора прочесть страницу.

##### **Тема 1.4. Красота слова.**

**Теория.** Изобразительно-выразительные средства. Виды тропов. Роль тропов в литературном произведении. Метафора: понятие. Виды метафор. Эпитеты, сравнения, олицетворения.

**Практика.** Практикум «Разверни метафору». Упражнение «Найди супер-метафору». Примеры использования метафоры и эпитетов. Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях. Практикум «Синестетический эпитет».

**Тема 1.5. Специфика поэтических и прозаических жанров. Теория.** Понятие «жанр».

**Практика.** Специфика поэтических и прозаических жанров. Анализ прозаического или лирического произведения

**Тема 1.6. Этапы создания литературного произведения. Теория.** Методики создания текстов.

**Практика.** Метод «снежинки» (технология рассказа). Метод снежинки как универсальный метод написания творческого текста. Достоинства и недостатки метода. Консультации по содержанию творческой работы.

**Тема 1.7. Главный герой и образ автора в литературном произведении. Теория.** Голос и позиция автора в произведении.

**Практика.** Герой и автор – как отличить. Представление читателя об авторе. Отступление от нормы или авторский замысел?

**Тема 1.8. Детали – основа авторского видения. Теория.** Деталь. Значение детали в рассказе.

**Практика.** Практикум «Ищем детали».

## **Раздел 2. Работа с авторскими текстами**

### **Тема 2.1. Задачи литературного редактирования текста.**

**Теория.** Методы литературного редактирования. Критические и аналитические жанры. Рецензия, отзыв, структура рецензии. Требования к составлению рецензии.

**Практика.** Практикум «Правка текста». Практикум по отработке речевой культуры

«Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности». Практикум

«Обучение написанию рецензии методом функционального чтения».

### **Тема 2.2. Учись говорить правильно.**

**Теория.** Культура оформления печатных материалов.

**Практика.** Культура устной речи. Культура письменной речи. Оформление печатных материалов. Редактирование.

### **Тема 2.3. Понятие авторской этики.**

**Теория.** Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом. Этические нормы творчества.

**Практика.** Составление справочника начинающего писателя с учётом изученных типов ошибок.

### **Тема 2.4. Авторская лексика. Теория.** Автор и его речь.

**Практика.** Особенности лексики различных авторов. Как найти свой стиль. «Письмо читателю». Мастер-класс «Творческое чтение».

**Тема 2.5. Модель литературного произведения. Теория.** Читательский спрос. Социальный заказ.

**Практика.** Модели произведений современных авторов с учетом читательского спроса и особенностей социального заказа. Практикум



«Моделирование текста». Преимущества и недостатки современных литературных произведений.

Контрольная работа «Редактирование».

#### **1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

##### **1) личностные результаты –**

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их усовершенствованию;

- проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве; проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.

2) *метапредметные результаты* - организовывать сотрудничество в рамках занятия;

- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;

- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

##### **3) предметные результаты -**

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров; знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;

- знать основные художественные средства речевой выразительности.

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;

- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;

- излагать собственные мысли в устной форме;

- осуществлять начальное литературное редактирование и правку.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график

#### Основные характеристики образовательного процесса:

- Количество учебных недель: 34.
- Количество учебных дней: 204.
- Недель в I полугодии: 15.
- Недель во II полугодии: 19.
- Начало учебного года: 2 сентября.
- Каникулы: 29 октября по 6 ноября 2022 года (9 календарных дней); 30 декабря по 8 января 2023 года (10 календарных дней); 25 марта по 2 апреля 2023 года.
- Выходные дни: воскресенье и праздничные дни (1 сентября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая).
- Окончание учебного года: 27 мая

#### Условные обозначения:

- каникулы ■
- праздничные и выходные дни ■

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					
<b>Пн</b>		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
<b>Вт</b>		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29	
<b>Ср</b>		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30	
<b>Чт</b>	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24		
<b>Пт</b>	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		
<b>Сб</b>	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
<b>Вс</b>	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		
	Декабрь					Январь					Февраль					
<b>Пн</b>		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
<b>Вт</b>		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
<b>Ср</b>		7	14	21	28		4	11	18	25	1	8	15	22		
<b>Чт</b>	1	8	15	22	29		5	12	19	26	2	9	16	23		
<b>Пт</b>	2	9	16	23	30		6	13	20	27	3	10	17	24		
<b>Сб</b>	3	10	17	24	31		7	14	21	28	4	11	18	25		
<b>Вс</b>	4	11	18	25		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
	Март					Апрель					Май					
<b>Пн</b>		6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	
<b>Вт</b>		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	
<b>Ср</b>	1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31	

<b>Чт</b>	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		
<b>Пт</b>	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		
<b>Сб</b>	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27		
<b>Вс</b>	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		
	<b>Июнь</b>					<b>Июль</b>					<b>Август</b>						
<b>Пн</b>		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
<b>Вт</b>		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	
<b>Ср</b>		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	
<b>Чт</b>	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31	
<b>Пт</b>	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		
<b>Сб</b>	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		
<b>Вс</b>	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		

## 2.2. Условия реализации программы

### • материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - Компьютер, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
  - Мультимедийная проекционная установка;
  - Принтер черно-белый;
  - Диктофон.
3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, стиплеры; файлы, папки.

• **кадровое обеспечение** - реализовывать программу может педагог, имеющий высшее филологическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области литературного творчества школьников и владеющий дистанционными технологиями обучения;

### • методические материалы

#### Литература для учащихся

1. Бенке Карен. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. - М.: Альпина паблишер, 2016.
2. Вишневский, К.Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М. : Просвещение, 1979.
3. Кинг С. Как писать книги: мемуары о ремесле. - СПб.: Аврора, 2016.

4. Никитин, Юрий. Как стать писателем. - М.: Эксмо, 2004.

#### **Литература для педагога**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М.: [Эксмо](#), 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
3. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
4. Культурология. Учебное пособие разработ.О.Г.Петровой. - М. : 2004
5. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.- метод. пособие. - М.: Академия, 2011.
6. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно- изобразительных произведениях. - М. : 2003.

#### **Словари, справочники**

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: 2005.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. – М.: Издательство «АЗЪ», 1995.
4. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М.: 1995.
5. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Дрофа, 2004. .
6. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М.: 1995.

#### **Образовательные Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
2. Сайт «Точка зрения-ЛИТО.РУ»: <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>.
3. Литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>
4. Продвинутый курс «Главредактор»: [http://maximilyahov.ru/glvrdrd-utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=regular\\_redaktur\\_a1](http://maximilyahov.ru/glvrdrd-utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=regular_redaktur_a1)

### 2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Диагностика, контроль и аттестация являются средствами продуктивной организации процесса литературного образования школьников, осуществляя измерение степени сформированности у учащихся знаний, умений и навыков, приобретаемых в контексте системы уроков и самостоятельной деятельности.

**Диагностика** осуществляется учителем систематически в процессе формирования, развития, закрепления, повторения и обобщения у учащихся знаний, умений и навыков на всех этапах изучения художественного произведения с целью выявления степени понимания материала и предотвращения и исправления возможных ошибок:

1) перед вступительным этапом изучения художественного произведения в форме письменных ответов на вопросы, направленных на:

- формирование мотивации к чтению;
- координацию чтения;
- проверку знания текста;
- выявление степени понимания текста;

2) в процессе объяснения нового материала посредством вопросов в контексте беседы с целью:

- активизации уже имеющихся у учащихся знаний для установления связи между уроками;
- проверки степени понимания формируемых в данный момент знаний;

3) после объяснения нового материала посредством письменных ответов на вопросы с целью выявления степени сформированности знаний;

4) на этапе чтения художественного произведения (в контексте изучения на уроке, самостоятельного чтения, урока внеклассного чтения) посредством:

- обращения к читательским дневникам учащихся;
- беседы;
- дискуссии;
- письменных ответов на вопросы;

5) на этапе анализа художественного произведения в форме:

- беседы;
- дискуссии;
- письменных ответов на вопросы;

6) на заключительном этапе изучения художественного произведения в процессе обобщения с помощью:

- беседы;
- дискуссии;
- письменных ответов на вопросы.

Результаты **самостоятельной деятельности** учащихся по литературе также выявляют степень понимания изучаемого материала и уровень

владения теми или иными умениями и навыками в области анализа и интерпретации художественного текста.

О степени сформированности понимания текста говорит также выразительное чтение учащихся, основанное на умении правильно расставить смысловые акценты в художественном тексте.

Способность учащегося выполнить творческое задание, применить ту или иную логическую операцию самостоятельно также свидетельствуют о том, насколько ученик освоил полученные знания, умения и навыки и может их использовать самостоятельно на практике.

Участие школьников во **внеклассных мероприятиях** также может использоваться как одно из средств диагностики.

**Контроль** осуществляется учителем систематически **после завершения:**

- какого-либо этапа изучения художественного произведения;
- темы в контексте изучения художественного произведения, творчества писателя, периода развития литературы.

**Формы контроля:**

1. Проведение письменного **теста** целесообразно на уроке с целью проверки знания учащимися:

- текста;
- биографического материала;
- историко-культурологического контекста художественного произведения;
- материала, изученного в рамках обзорной темы;
- теоретико-литературных понятий.

2. Проведение **контрольной работы** целесообразно после завершения этапа анализа художественного произведения. Вопросы контрольной работы могут быть направлены на знание учащимися:

- темы, идеи художественного произведения;
- композиции художественного произведения;
- системы образов художественного произведения;
- художественного мастерства писателя.

3. Написание **сочинения** целесообразно после заключительного этапа изучения художественного произведения, творчества писателя, периода развития литературы.

Сочинение носит творческий и исследовательский характер и позволяет учащимся продемонстрировать всю совокупность знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе изучения литературы на уроках и в рамках самостоятельной деятельности.

Организация работы над сочинением может быть осуществлена на уроке или представлена в качестве домашнего задания.

## Список литературы

1. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : [Альпина нон-фикшн](#), 2019. – 384 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2018 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
3. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2019. – 239 с.
4. Москвина М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : [Манн, Иванов и Фербер](#), 2018. – 360 с.
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2015. – 64 с.