

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5»
Камышловского городского округа**

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ «Лицей № 5»
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей № 5»
 И. О. Хинчагашвили
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Котова С.О.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Пояснительная записка: характеристика программы.....	стр. 3
Раздел II. Содержание программы	стр.8
Раздел III. Формы контроля и оценочные материалы.....	стр. 10
Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 12
Список литературы.....	стр. 18

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь".*

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяознакомительная программа «**Волшебный мир театра**» в соответствии с целями, задачами и содержанием, относится к программам *художественной направленности*.

1.2. Уровень освоения программы – *ознакомительный*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей.
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р г Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
4. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10 «Национальный проект «Образование».
5. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3 «Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».
6. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказом Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018г. № 482).
8. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа модуля «**Волшебный мир театра**» — это интерактивное путешествие-игра в мир театрального искусства - знакомство с истоками и историей актерского ремесла.

Целевая направленность модуля - введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры. Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие знаний о театре, о его историческом развитии и становлении.

С предметом модуля «Волшебный мир Театра» учащиеся знакомятся различными путями: на занятиях, при просмотре спектаклей и учебных инсценировок, читая книги слушая беседы и доклады. Знания, полученные на занятиях, дают ребёнку приобщиться к духовному опыту, усвоить и понять общечеловеческие идеалы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» определена тем, что театральное творчество становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социализации младших школьников, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации обучающихся в современном обществе

Педагогическая целесообразность программы модуля.

Педагогическая целесообразность заключена в развитии эмоциональной, социальной и когнитивной сфер личности, а также художественного восприятия и общих художественных способностей.

1.4. Отличительные особенности программы.

Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя, свои возможности в театральном и театрально-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене и социализации в повседневной жизни.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся, обеспечивающих позитивную социализацию, интереса к творческой деятельности, формирование общей культуры и личности в целом на основе приобретенных театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.6. Задачи программы.

Задачи в обучении:

- совершенствование речи учащихся: грамматического строя речи; звуковой культуры речи; монологической, диалогической формы речи;
- обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи;
- обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- обучение основам ритмики и сценического движения;

Задачи в развитии:

- развитие раскованности, общительности, свободы владения своим телом и словом, способности слышать и понимать партнёра во взаимодействии.

Задачи в воспитании:

- воспитание любви к театральному искусству;
- формирование морально-нравственных ориентиров;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной культуры и социального взаимодействия.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки)

По итогам обучения учащиеся будут

знать:

- основы техники безопасности на занятиях;
- понятие о театре как виде искусства,
- понятие о спектакле, его создателях;
- элементарные технические средства сцены;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- основные законы звукопроизношения;
- основные этапы работы с чистоговорками и скороговорками;
- базовые техники актёра;
- основные элементы образа актёра.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

По итогам обучения учащиеся будут **уметь**:

- чётко произносить упражнения по сценической речи в разных темпах, с использованием предметов и движений;
- чётко произносить скороговорки, предусмотренные программой обучения и работать с ними в разных диапазонах и темпах;
- работать со стихотворным текстом, отвечающим возрастным особенностям и возможностям;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно разрабатывать актерские этюды.

1.7. Возраст обучающихся по программе: 8-11 лет.

На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

1.8. Срок реализации программы: 1 год (136 часов).

1.9. Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы учебных занятий – урок-тренинг, урок-репетиция, урок-дискуссия, комплексный урок и сценический показ.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Названия учебных разделов	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Что такое театр?	2	1	1	Текущий контроль, диагностика, промежуточная аттестация
2	Основы театральной культуры	4	2	2	
3	Театральная игра	18	1	17	
4	Культура и техника речи	48	10	38	
5	Сценическая практика	62	12	50	

6.	Заключительное занятие	2	-	2	Творческий показ
	ИТОГО:	136	26	110	

Содержание учебно-тематического плана

1 раздел. *Вводное занятие «Что такое театр». 2 часа.*

Теория: Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика: Знакомство с детьми, проведение игрового коммуникативного тренинга.

2 раздел. *Основы театральной культуры. 4 часа.*

Тема 2.1. Возникновение театрального искусства.

Теория: Театр Древней Греции. Трагедия и комедия. Великие драматурги.

Практика: Импровизация диалогов. Пальчиковые и куклы-перчатки. Интерактивная викторина по теме.

Тема 2.2. Народные истоки театра. Театр Петрушки.

Теория: История кукольного театра. Персонажи кукольного театра.

Практика: Персонажи кукольного театра. Практическая работа: работа с куклами-перчатками. Разыгрывание этюдов по сказкам.

3 раздел. *Театральная игра. 18 часов.*

Тема 3.1. Театральный этюд. Этюды наблюдения.

Теория: Понятие театрального этюда. Методика этюдной работы.

Практика: Игры на развитие наблюдательности, произвольного внимания и памяти. Этюды наблюдения. Массовые игры. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 3.2. Театральная игра.

Теория: Способы существования актёра на сцене. Понятие о речевом действии.

Практика: Импровизированные игры с драматическим сюжетом. Сказка-терапия. Интерактивный тест по теме. Практическое задание: этюды и упражнения на актерскую технику.

4 раздел. *Культура и техника речи. 48 часов*

Тема 4.1. Речевой аппарат.

Теория: Строение речевого аппарата. Гигиена детского голоса.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Постановочные упражнения. Интерактивная викторина по теме.

Тема 4.2. Культура речи.

Теория: Нормы произношения в жизни и на сцене.

Практика: Орфоэпические упражнения, тесты и тренинги. Практическая работа: орфоэпический диктант.

Тема 4.3. Техника сценической речи.

Теория: Основы техники сценической речи.

Практика: Артикуляционные и постановочные упражнения. Тренинги по устранению дикционных недостатков. Работа над скороговорками. Практическая работа: этюды по чистоговоркам и скороговоркам.

Тема 4.4. Интонация.

Теория: Понятие интонации как средства художественной выразительности.

Практика: Постановочные и артикуляционные упражнения. Работа над стихами и баснями.

5 раздел. *Сценическая практика. 62 часа.*

Теория: Понятия из театрального словаря. Инструктаж по технике безопасности работы на сценической площадке. Декорации и реквизит.

Практика: Работа над чистотой интонации, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения. Разучивание одноголосных вокальных произведений соответственно возрасту и репертуару театральных миниатюр.

6 раздел. Заключительное занятие. 2 часа.

Практика: Просмотр творческой работы группы обучающихся. Обсуждение и анализ. Подведение итогов обучения по программе.

Раздел III. Формы контроля и оценочные материалы.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Реализация программы модуля предусматривает предварительный, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Предварительный контроль осуществляется в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тематических концертов, открытых занятий, праздничных вечеров.

Итоговая работа проводится в форме творческих показов и обсуждений творческих работ, с учётом индивидуальных творческих достижений обучающихся (участие в фестивалях, конкурсах, выставках и т.д.).

Критерии оценки учебных результатов программы

По результатам текущей и промежуточной аттестации знания оцениваются по безотметочной системе в виде наклейки театральной маски или бумажной медали «разного достоинства»:

3 маски – «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с увлечением, желанием, в полном объёме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

2 маски – «хорошо» ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий педагога и при стремлении эти недостатки устранить, относительной творческой самостоятельности;

1 маска – «удовлетворительно» ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Критерии оценки уровня освоения программы при проведении итоговой аттестации.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- неустойчивая мотивация; - пропуски занятий без уважительной причины; - отсутствие интереса, увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказ от выполнения самостоятельных заданий; - кривляние, смех во время исполнений этюдов; - возможность отказа от работы в группе с некоторыми детьми; - стеснение выступления перед группой детей; - отказ от публичных выступлений	- положительная мотивация к занятию вообще; - пропуски занятий только по уважительным причинам; - увлеченность в выполнении упражнений и тренингов; - некоторые затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - стремление к работе по образцу; - проявление стеснения при публичном выступлении; - недостаточная творческая активность и инициативность	- устойчивая высокая мотивация к занятию театральным творчеством; - пропускает занятия редко, всегда предупреждает педагога; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - конструктивная работа в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех видов упражнений; - умение выполнять упражнения без стеснения при зрителях сверстниках;

		<ul style="list-style-type: none"> - высокая скорость решения творческих заданий; - высокая творческая активность, - проявление самостоятельности в выполнении творческого задания
--	--	---

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Начальная диагностика направлена на выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровня мотивации, а также уровня творческой активности.

В течение прохождения курса регулярно осуществляется текущий контроль с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

В конце курса, в качестве итоговой аттестации, учащиеся демонстрируют свои творческие работы. В ходе просмотра творческого показа выявляется степень усвоения теоретического и практического материала программы курса.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение прохождения курса в количестве 3 раз посредством анализа творческих заданий.

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Воспитательный компонент программы

Воспитательный компонент программы

В современном мире воспитание детей и молодежи становится обязательной частью образовательного процесса. Образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность гражданина, объединяют общество.

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

Согласно изменениям в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся, президент РФ В.В. Путин подчеркивает:

«Воспитание - это "деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества... к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, к природе и окружающей среде"».

Сверхзадача современной системы дополнительного образования — социально-педагогическая и психологическая поддержка становления жизненного самоопределения детей и молодежи, формирования личностной, семейной и социальной культуры и воспитание незаурядной саморазвивающейся компетентной личности с активной жизненной позицией и высокодуховными идеалами.

Исходя из этого, приоритетами воспитательной деятельности в реализуемой образовательной программ являются:

- **обеспечение информационной и духовной безопасности** детей и молодежи; защита детей от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред их здоровью, нравственному и духовному развитию; профилактика вовлечения детей и молодежи в деятельность экстремистских организаций;
- **формирование осознания безусловной ценности других людей, ценности человеческой жизни**, толерантного отношения к людям и окружающему миру, внутреннего и внешнего неприятия действий и влияний, представляющих угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности, умения им противодействовать;
- социально-педагогическая поддержка готовности и способности к **духовному развитию**, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению, развитию совести, способности давать нравственную самооценку поступкам;
- **воспитание семейной культуры**: осознание безусловной ценности семьи как первоосновы принадлежности к Отечеству; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;

- **патриотическое воспитание:** принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, готовность к укреплению национальной безопасности; знание и уважение истории семьи, родного села, города, области; понимание ценности и значения грамотного владения русским языком;
- **формирование культуры межнациональных отношений,** уважение к представителям иных культур и национальностей, понимание мира как единства в многообразии проявлений;
- **трудовое воспитание:** развитие трудовой этики, уважения к результатам труда; мотивация творчества и созидания, готовность и способность к непрерывному образованию; профессиональная ориентация.

Одним из принципов воспитания в условиях современной образовательной организации является неразрывная связь с жизнью, современным уровнем развития, так как воспитание осуществляется в условиях политического и экономического реформирования общества.

Содержание компонента воспитания.

Воспитательный компонент программы «**Волшебный мир театра**» реализуется на каждом учебном занятии курса. Для решения психолого-педагогических задач и достижения максимального воспитательного эффекта используются различные формы и методы воспитательной работы применительно к каждому уроку, исходя из принципа комплексного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

Формы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы:

- словесно – логические (беседы, учебные экскурсии, встречи с выпускниками коллектива. с представителями профессий)
- образно – художественные (концерты, фестивали, конкурсы, театрализованные представления)
- трудовые (участие в мастер классах, совместные субботники, мероприятия по инвентаризации декораций, реквизита и костюмов, мероприятия по проведению фото и видеосъемки конкурсных номеров коллектива, шефство над младшими участниками коллектива)
- игровые (традиционные воспитательные мероприятия учреждения, коллектива: дни рождения; тематические мероприятия)
- психологические (тренинги, психологические упражнения, консультации, участие в социальных акциях).

Методы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы:

- методы формирования личности (беседа, лекция, диспут пример)
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения. воспитывающие ситуации, педагогическое требование)
- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, наказание, соревнование, замечание, оценивание деятельности)

В целях качественной подготовки обучающихся к аттестации предусмотрено участие не менее 50% воспитанников в конкурсных мероприятиях м фестивалях науки и творчества, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы.

Программа предусматривает знакомство со спецификой работы в области создания театрального грима.

Программа «Волшебный мир Театра» может быть реализована как поотдельным темам, так

и в целом, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

По каждой учебной теме разработаны информационные материалы и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению учащимися теоретических и практических заданий.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Название учебной темы, раздела	Название и форма методического материала
1. Вводное занятие, Заключительное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностические таблицы, анкеты. • Инструкция по технике безопасности для детей. • Тематические Стенды. • Презентации по теме для просмотра на уроках https://infourok.ru/prezentaciya-tehnika-bezopasnosti-na-zanyatiyah-1739117.html <p>. Видеоматериал для самостоятельного просмотра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уроки осторожности: https://youtu.be/eW70mqVVHZ8 – https://youtu.be/FMIoP_vMLG8 https://youtu.be/TRHzzjqvF4M • Творческие работы прошлых лет: https://youtu.be/fk8Qrxfr0NI https://youtu.be/cWaIxUlmYkQ https://youtu.be/MWL9PaEA7FI
2. Основа театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература. Презентация по МХК на тему "Театральная культура" (11 класс) (infourok.ru) • Литературный материал. • Подборка упражнений и скороговорок. Чистоговорки для работы с детьми ОБЗ Тренажёр по чтению (1 класс): Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) • Записи выступлений мастеров слова. • Интернет-ресурсы. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию > Новости > Главная (edu-open.ru)
3. Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Литературный материал. Театральный словарь. • Подборка игр и упражнений. Комплекс упражнений для занятий в театральном кружке - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г Луганска Чайкиной Виктории (jimndofree.com) <ul style="list-style-type: none"> • Дидактический материал: карточки - пиктограммы с

	<p>видами эмоций, листочки с заданиями – этюдами, необходимые предметы быта (реквизит) для показа этюдов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудио и Видео материалы для самостоятельного прослушивания и просмотра. <p>https://youtu.be/hNFZ6eu4WZs https://youtu.be/jhefe6mgxWA https://youtu.be/X4YFrPLPvP0</p>
<p>4. Культура и техника речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература. Савкова З.В. Техника звучащего слова (studmed.ru) • Литературный материал. • Подборка упражнений и скороговорок. Скороговорки для развития речи ДИКТОРЫ.com Скороговорки для дикции (diktory.com) • Словарь основных понятий и терминов. • Дидактический материал: карточки с орфоэпическими загадками, карточки со скороговорками, карточки-пиктограммы с видами эмоций. • Стенд со звуко сочетаниями. • Пособие для самостоятельной работы по сценической речи. пособие по сценической речи - 100 упражнений - бруссер — Яндекс: нашлось 12 млн результатов (yandex.ru)
<p>5. Сценическая практика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка сценариев, литературных и вокально-хоровых произведений, музыкально-иллюстративного материала. dramateshka.ru. • Подборка музыкальных произведений инструментального и вокального жанров Музыкальный тренинг (принципы подбора музыкального материала) (xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai) • Дидактический материал: карточки со скороговорками, текстовыми миниатюрами, игровой материал, декорации. • Комплекс заданий для самостоятельной работы обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ❖ неоконченные сценарные планы, ❖ викторины по литературным и драматическим произведениям, ❖ кроссворды, ❖ карточки для самостоятельного составления рифм, ребусы. • Методические рекомендации по работе над спектаклем. rk-culture.ru > wp-content/uploads/2017/05/Metod_... https://infourok.ru/rekomendacii-po-postanovke-pes-v-detskom-teatre-444641.html

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

ОБЩИЕ методы:

Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:

получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;

выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.

методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;

методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:

творческое задание;

игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

3. Методы организации взаимодействия учащихся:

метод взаимной проверки и критики;

прием взаимных заданий;

создание ситуаций совместных переживаний.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ методы:

метод театрализации;

метод эмоциональной драматургии;

метод физических действий

метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для обучающихся, следует считать:

выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;

актерский тренинг;

прием импровизации;

педагогической игры;

прием усложнения заданий;

комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение:

кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся,

зал для показов представлений со сценой и занавесом, местами для зрителей–

Приспособления, театральный реквизит:

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации;
- музыкальный центр;
- компьютер с принтером;
- ноутбук;
- микрофоны.

Дидактическое обеспечение курса: подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество, 2017. - 320 с.
2. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2010-128 с.
3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2010- 144 с.
4. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2015- 800с.
5. Белощеенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах.- Санкт-Петербург, 2013- 45 с.
6. «Великая сила творчества». Из сборника «Программы-лауреаты 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».-М., ГОУ ЦРСДОД, 2013-176 с.
7. «Всеобщая история театра». – М., Эксмо, 2012- 576 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
9. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб, Прайм-Евразон, 2008- 249 с.

12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2., 2006- 56 с
13. Никитина А.Б. Создание открытой художественно-творческой среды в пространстве современного образования. Сборник научных трудов конференции «НОТВ», УрФу, 2012- 41с.
14. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования. УГ-Москва. Январь 2013- 21 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с. (“Я вхожу в мир искусств”).

Список литературы для учащихся

1. Аникина В.П. Сказки народов мира в 10 томах. Том 02. Сказки русских писателей – М: Детская литература, 1994- 735с.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2013- 413с.
3. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. – М.: Экзамен, 2012- 78 с.(Серия: Учебно-методический комплект начальная школа).
4. Иванова Л., Счастлирое время. 60 лет Московскому театру «Современник»- Стар
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2015-110 с.