

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5» Камышловского городского округа

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАОУ «Лицей № 5»
Протокол от «29» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей № 5»
_____ И.О. Хинчагашвили
Приказ от «30» августа 2022 г. № 118

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Дитятьева А. Д.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	11
3. Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
художественная.

Актуальность программы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вокальное искусство» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 года);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

2. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, что актуально в контексте национального проекта «Образование», а именно, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей.

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительной особенностью программы в том, что в ней используются различные педагогические технологии, классические и инновационные методики формирования певческих навыков обучающихся. В программе используются:

- Дыхательная методика А.Стрельниковой;
- Методика Сетта Риггса
- «Пение в речевой позиции»;
- Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Адресат программы – обучающиеся возрастом 11-16 лет.

Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 10 до 16 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже.

В периодизации Э. Эриксона вообще не выделяется подростковый период в отдельную стадию. Младший подростковый возраст относится к предпубертатному периоду (7-12лет), а старший подростковый возраст – к юности (13-18 лет).

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1* - *соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль* - *ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1* – *ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1* - *ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ре1* - *фа2*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим* - *до2*.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от вокальных занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Программа предназначена для обучающихся, желающих получить углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
- Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.
- Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Объем общеразвивающей программы: 68 часов, продолжительность занятия – 40 минут. В каждом хоровом классе количество занятий в неделю 2 часа в течение 34 недель.

Срок освоения общеразвивающей программы:

- Объем программы – 68 часов.
- Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей от 5 до 10 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокальноинтонационная работа;
- анализ вокального произведения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурсы различного уровня, участие в мероприятиях разного уровня, ежегодный отчетный концерт.

Основной формой занятий по данной образовательной программе является урок:

- урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня).

Перечень форм обучения: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Перечень видов занятий: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, развить потребность к творческому самовыражению.

В процессе обучения определены и решаются следующие **задачи:**

1. Обучающие:
 - постановка голоса, формировать вокально-хоровые навыки, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
2. Развивающие:
 - развивать музыкальные способности детей и потребности в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.
3. Воспитательные:
 - воспитать нравственные и моральные идеалы.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	2	0	Беседа

2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	1	3	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	4	1	3	
4	Распевание. Развитие дикционных навыков.	5	2	3	Прослушивание
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	3	1	2	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	11	5	6	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	2	2	Прослушивание
8	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	5	2	3	Прослушивание
9	Интонационно – фонетические упражнения.	7	3	4	Прослушивание
10	Работа над чистотой интонирования.	7	2	5	Прослушивание
11	Подготовка и постановка концертных номеров.	16	8	8	Концерт, конкурс
Итого		68	29	39	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)
Теория. (2 часа)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Беседа об охране голосового аппарата.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (1 час) Закрепление знаний о типах дыхания. Знакомство с методикой А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа) Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания,

проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос» и др.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (1 час) Теоретическая подготовка по певческой установке и совершенствованию навыков певческого дыхания.

Практика. (3 часа) Упражнения на развитие и совершенствование навыков певческого дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.

Тема 4. Распевание. Развитие дикционных навыков. (5 часов)

Теория. (2 часа) Значение дикции в эстрадном пении.

Практика. (3 часов) Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков.

Тема 5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (3 часа)

Теория. (1 час) Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (2 часа) Упражнения на развитие музыкального диапазона у детей, работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание голоса.

Тема 6. Работа над произведениями. (11 часов)

Теория. (5 часов) Прослушивание вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Определение характера и музыкального образа.

Практика. (6 часов) Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (2 часа) Закрепление понятий: ансамбль и строй.

Практика. (2 часа) Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

Тема 8. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (5 часов)

Теория. (2 часа) Значение речевых гласных при исполнении вокальных произведений.

Практика. (3 часа) Упражнения на формирование речевых гласных.

Тема 9. Интонационно – фонетические упражнения. (7 часов)

Теория. (3 часа) Беседа о методике В.Емельянова.

Практика. (4 часа) Упражнения на развитие интонационных навыков.

Тема 10. Работа над чистотой интонирования. (7 часов)

Теория. (2 часа) Освоение принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика. (5 часов) Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона.

Тема 11. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (16 часов)

Теория. (8 часов) Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.
Практика. (8 часов) Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса:

- Количество учебных недель: 34.
- Количество учебных дней: 204.
- Недель в I полугодии: 15.
- Недель во II полугодии: 19.
- Начало учебного года: 2 сентября.

- Каникулы: 29 октября по 6 ноября 2022 года (9 календарных дней); 30 декабря по 8 января 2023 года (10 календарных дней); 25 марта по 2 апреля 2023 года.
- Выходные дни: воскресенье и праздничные дни (1 сентября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая).
- Окончание учебного года: 27 мая

Условные обозначения:

- каникулы ■
- праздничные и выходные дни ■

	Сентябрь					Октябрь						Ноябрь				
Пн		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Вт		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29	
Ср		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30	
Чт	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24		
Пт	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		
Сб	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
Вс	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		
	Декабрь					Январь					Февраль					
Пн		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Вт		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Ср		7	14	21	28		4	11	18	25	1	8	15	22		
Чт	1	8	15	22	29		5	12	19	26	2	9	16	23		
Пт	2	9	16	23	30		6	13	20	27	3	10	17	24		
Сб	3	10	17	24	31		7	14	21	28	4	11	18	25		
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
	Март					Апрель					Май					
Пн		6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	
Вт		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	
Ср	1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Чт	2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25		
Пт	3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26		
Сб	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		
Вс	5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		
	Июнь					Июль					Август					
Пн		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Вт		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29	
Ср		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30	
Чт	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24	31	
Пт	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		

Сб	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		
Вс	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		

2.2. Условия реализации программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для обучающихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Информационное обеспечение:

При организации образовательного процесса используются видео-материалы, расположенные в сети интернет на сайте youtube.com.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

3. Список литературы

1. "Мария Каллас": Материалы о певице. - М.: Москва, 1978.
2. "Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
3. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
4. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Коловский О.П. "Анализ вокальных произведений". - М.: Музыка, 1968.
7. Назаренко И.К. "Искусство пения". - М.: Музыка, 1968.
8. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.