

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хореография» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
 - Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
2. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Отличительные особенности программы, новизна:

Главный принцип, заложенный в общеразвивающую программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка. В процессе обучения педагог выявляет, такие особенности учащихся как характер, темперамент, пристрастия и склонности.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей детей 7-15-летнего возраста.

Адресат программы – обучающиеся возрастом 7-15 лет.

1. 7-8 лет - детство. Созревание психических и физиологических структур головного мозга. Становление готовности к систематическому учебному труду. Стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Превосходство над ребёнком со стороны взрослого или сверстника приводят его к ощущениям собственной неполноценности. Управление эмоциями и активностью детей осуществляется через создание ситуации успеха. Дисциплинарные способы воздействия на ребёнка блокируют процессы его

личностного развития. Учение и обучение – обеспечивают ведущую роль в умственном развитии детей. В работе с данной возрастной группой главная функция педагога сводится к гармонизации всех видов отношений ребёнка в процессе его умственного развития, или учение и обучение в условиях гармоничных отношений. Так достигается полнота психофизиологического развития в период детства.

2. 9–11 лет – предподростковый период. Накопление ребёнком физических и духовных сил. Стремление утвердить себя (как результат приобретённого опыта социальных отношений). Приоритетная ценность – нравственное отношение к себе: доброта, забота, внимание. Возраст, который является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни. Благоприятный возраст для развития способностей к рефлексии. Высокая потребность в признании своей личности взрослыми, стремление к получению от них оценки своих возможностей. Задача педагога – регулярно создавать повод для этих проявлений каждому ребёнку. Например, периодическая презентация достижений детей их родителям.
3. 12–14 лет – подростковый период. Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. В подростковый период стабилизируются интересы детей. Основное новообразование – становление взрослости как стремление к жизни в обществе взрослых. К основным ориентирам взросления относятся:
 - социально-моральные – наличие собственных взглядов, оценок, стремление их отстаивать;
 - интеллектуально-деятельностные – освоение элементов самообразования, желание разобраться в интересующих подростка областях;
 - культурологические – потребность отразить взрослость во внешнем облике, манерах поведения.

Если в дополнительном образовании детей не созданы условия для выражения индивидуальности подростков, они прекращают занятия и вынуждены искать подходящую среду для этих проявлений. Именно этим объясняется сокращение контингента учащихся в системе дополнительного образования по достижении детьми возраста 14–15 лет. Роль педагога дополнительного образования в работе с подростками заключается в том, чтобы регулярно осуществлять их подготовку к самопрезентации социально значимой группе людей.

4. 15–17 лет – юношеский возраст. Завершение физического и психического созревания. Социальная готовность к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. В отличие от подросткового возраста, где проявление индивидуальности осуществляется благодаря самоидентификации – «кто я», в юношеском возрасте индивидуальность выражается через самопроявление – «как я влияю». Основная задача педагога дополнительного образования в работе с детьми в возрасте 15–17 лет сводится к решению противоречия между готовностью их к полноценной социальной жизни и недопущением отставания от жизни содержания и организации их образовательной деятельности.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
- Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.
- Общее количество часов в неделю: в 1 группе - 2 часа в неделю, во 2 группе - 2 часа в неделю, в 3 группе - 2 часов в неделю, в 4 группе - 4 часов в неделю, в 5 группе – 6 часов в неделю.

Объём общеразвивающей программы:

- В 1 группе - 66 часов в год.

- Во 2 группе - 68 часов в год.
- В 3 группе - 68 часов в год.
- В 4 группе – 136 часов в год.
- В 5 группе – 204 часа в год.

Срок освоения общеразвивающей программы:

- Объем программы - 542 часа.
- Программа рассчитана на 5 лет обучения: 1 год обучения- 66 часов; 2 год обучения - 68 часов; 3 год обучения - 68 часов; 4 год обучения - 136 часов; 5 год обучения – 204 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиционное занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет, фестиваль, открытое занятие.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающегося средствами хореографического искусства.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи:**

1. Обучающиеся:
 - обучать обнаружению ошибок при выполнении учебных заданий, отбору способов их исправления;
 - обучать анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиску возможностей и способов их улучшения;
 - формировать видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
 - формировать технически правильное выполнение двигательных действий;
 - формировать выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне.
2. Развивающие:
 - развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;
 - развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
 - развивать управление эмоциями;
 - формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма,
3. Воспитательные
 - побуждать к общению и взаимодействию со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - стимулировать к проявлению положительных качеств личности и управлению своими эмоциями;
 - побуждать к проявлению дисциплинированности, трудолюбию и упорству в достижении целей.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1. *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в

- достижении целей;
2. *метапредметные результаты* - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
 3. *предметные результаты* - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.