

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
художественная.

Актуальность программы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вокальное искусство» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 28 апреля 2023 года);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
 - Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
2. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, что актуально в контексте национального проекта «Образование», а именно, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей.

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в

ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительной особенностью программы в том, что в ней используются различные педагогические технологии, классические и инновационные методики формирования певческих навыков обучающихся. В программе используются:

- Дыхательная методика А.Стрельниковой;
- Методика Сетта Риггса
- «Пение в речевой позиции»;
- Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Адресат программы – обучающиеся возрастом 7-16 лет.

Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 10 до 16 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже.

В периодизации Э. Эриксона вообще не выделяется подростковый период в отдельную стадию. Младший подростковый возраст относится к предпубертатному периоду (7-12 лет), а старший подростковый возраст – к юности (13-18 лет).

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1 - соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль - ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более

углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ре1 - фа2*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим - до2*.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от вокальных занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Программа предназначена для обучающихся, желающих получить углубленные знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут.
- Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.
- Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Объем общеразвивающей программы: 68 часов, продолжительность занятия – 40 минут. В каждом хоровом классе количество занятий в неделю 2 часа в течение 34 недель.

Срок освоения общеразвивающей программы:

- Объем программы – 68 часов.
- Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы ориентировано на добровольные группы детей от 5 до 10 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокальноинтонационная работа;
- анализ вокального произведения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурсы различного уровня, участие в мероприятиях разного уровня, ежегодный отчетный концерт.

Основной формой занятий по данной образовательной программе является урок:

- урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня).

Перечень форм обучения: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Перечень видов занятий: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, развить потребность к творческому самовыражению.

В процессе обучения определены и решаются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- постановка голоса, формировать вокально-хоровые навыки, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
2. Развивающие:
- развивать музыкальные способности детей и потребности в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.
3. Воспитательные:
- воспитать нравственные и моральные идеалы.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.