

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодёжи
администрации Камышловского городского округа
МАОУ "Лицей №5" КГО

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
гуманитарных предметов

Протокол №2 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Хинчагашвили И.О.
Приказ № 134-од от «30»
августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Камышлов, 2023

Нормативно – правовые основания разработки адаптированной рабочей программы

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО, на основе программы курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы (стандарты второго поколения); /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – 3-е изд., - М.: «Русское слово», 2016 к УМК Г.С. Меркина (5-8 классы), Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. (9 класс).

Учебный предмет «Литература» изучается в 5 классах - 3 часа в неделю (102 часа в год); в 6 классах – 3 часа в неделю (102 часа в год), в 7 классах – 2 часа в неделю (68 часов в год), в 8-х классах – 2 часа (68 часов в год), в 9-х классах – 3 часа (99 часа в год), итого - 442 часа за курс основного общего образования.

Коррекционно-развивающая направленность предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие подростка при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Адаптированная рабочая программа отличается от основной рабочей программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Основной целью изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном

чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные задачи учебного предмета «Литература», направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности и самостоятельности суждений, создание условий для осмысленного выполнения учебной работы, формирование умения работать с текстом учебника и самостоятельно пополнять свои знания, в том числе из источников внеурочной информации.

Обучающиеся с ЗПР испытывают серьезные трудности при изучении данного учебного предмета, это прежде всего связано с особенностями их познавательной деятельности. Для школьников характерны недостаточный уровень развития логического мышления, затруднения в установлении причинно-следственных связей, сниженная память, отставания в развитии речи, слабость саморегуляции. В связи с этим обучающиеся замедленно овладевают необходимыми обобщенными литературоведческими представлениями и понятиями, плохо запоминают информацию, затрудняются в анализе литературных произведений.

На уроках литературы обучающиеся с ЗПР нуждаются в специально организованной помощи, направленной на то, чтобы облегчить им усвоение учебного материала. Для преодоления этих трудностей основное внимание должно быть уделено отбору учебного материала в соответствии с принципом доступности при сохранении общего базового уровня. Он должен по содержанию и объему быть адаптированным для обучающихся с ЗПР в соответствии с их особыми образовательными потребностями. Следует облегчить овладение материалом обучающимися с ЗПР посредством его детального объяснения с систематическим повтором, использования приемов актуализации (визуальная опора, памятка, алгоритм, схема, план).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартom основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;

5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;

6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначены наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 кл.);
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

В результате изучения разделов литературы:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице);*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Изучая разделы «Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»,

ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).*

Изучение предмета "Литература" должно обеспечить:

- 1) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;
 - приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
 - стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
 - видение традиций и новаторства в произведениях;
 - восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Требования к результатам обучения и освоения содержания учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- 1) формировать понимание важности процесса обучения;
- 2) формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- 3) формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 4) формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- 5) формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- 6) совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- 7) развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- 8) формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- 9) развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

10)развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

11)развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

12)развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

1)формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

2)формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

3)формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4)формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

5)развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

6)формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

7)формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

8)совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

9)развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

10)формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

11)формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

12)формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

13)развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

14)совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

15)развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- 1) воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- 2) совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- 3) способствовать совершенствованию читательского опыта;
- 4) совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе, досуговому чтению;
- 5) совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- 6) развивать интерес к творчеству;
- 7) развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- 8) развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- 9) развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- 10) формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах по результатам текущего, тематического и итогового контроля.

Содержание учебного предмета «Литература» (5-9 классы)

5 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки (10 произведений разных жанров). Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Сказки о животных: «Лиса и журавль», «Ворона и рак». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*», «*Жук и муравей*».

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*», «*Жёлудь и тыква*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Г.Лессинг «*Свинья и дуб*» (басня).

РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН – 7ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи*

богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19-20 ВЕКОВ

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Прозаики Серебряного века.

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать

красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

ПИСАТЕЛИ-АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ДЕТЯХ -1 час

«Читательская конференция» по произведениям писателей: Ю.И.Коваля, Ю.П.Казакова,

В.В.Голявкина, В.Г.Попова, В.П.Кривина.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 4ч.

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 1ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

ДЖ.СВИФТ – 1 час. «Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Зарубежные писатели-сказочники:

Х.-К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей», «Снежная королева»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

КРУГ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ

Античные мифы

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору), В.Гауф, Гофман Э.Т.А., Л.Кэррол, Л.Ф.Баум.

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню - долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».

А. И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец»

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

6 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 ч.

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 ч.

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 ч.

Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ – 4 ч.

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 ч.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 ч.

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 ч.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 ч.

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Н.С. ЛЕСКОВ. Рассказ «Человек на часах» - 1 ч.

В.Г. КОРОЛЕНКО – 4 ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 ч.

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Н.С.ГУМИЛЁВ -1 ч. Стихотворение «Капитаны»

С.А. ЕСЕНИН – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

О.МАНДЕЛЬШТАМ -1ч.

Н.М. РУБЦОВ – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 ч.

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М. ПРИШВИН – 4 ч.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 3 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 ч.

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН – 2 ч.

«Приключения Гекльберри Финна»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

КРУГ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Литературные зарубежные сказки: Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д. Толкиен, К.Льюис.

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами».

Е. Мурашова «Я - Барабашка».

7 класс (70 часов)

ВЕДЕНИЕ - 1 ч.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ - 2 ч.

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ - 1 ч.

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ - 2 ч.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН - 1 ч.

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН - 2 ч.

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 3 ч.

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом

произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ - 2 ч.

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ - 2 ч.

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ - 3 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ - 2 ч.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ - 2 ч.

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ - 2 ч.

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ - 2 ч.

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ - 2 ч.

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!», Я.П.Полонский «Зимний путь».

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Прозаики Серебряного века.

М. ГОРЬКИЙ - 4 ч.

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН - 3 ч.

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН - 2 ч.

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о героико-романтике.

Поэты серебряного века

В.В. МАЯКОВСКИЙ – 1 ч.

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН - 3 ч.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ - 2 ч.

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН - 2 ч.

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ - 3 ч.

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»*). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 1 ч.

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ - 2 ч.

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ - 2 ч.

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ - 2 ч.

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ - 3 ч.

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А. А. Ахматова «*Мне голос был...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были...*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев «*Волга*».

Антология поэзии: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев, Г.В.Сагир, Вс.Н.Некрасов.

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР - 2 ч.

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь – так теперь...*», «*Люблю, - но реже говорю об этом...*», «*Её глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ - 2 ч.

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС - 1 ч.

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», *баллада* «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные связи: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН - 1 ч.

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ - 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Зарубежные писатели-авторы произведений о животных: Р.КИПЛИНГ, Э.СЕТОН-ТОМПСОН – 1ч.

Р. БРЭДБЕРИ - 2 ч.

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА - 1 ч.

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. *Одно-два стихотворения (по выбору)*.

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. *Стихотворение (по выбору)*.

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»);
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

КРУГ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества
Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».
Из древнерусской литературы
«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».
Из русской литературы XIX века
Г.Р. Державин «Признание».
А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
И.С. Тургенев. «Первая любовь».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Коняга».
А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «В людях».
И.А. Бунин. «Цифры».
В. Маяковский. «Адище города».
А.Т. Твардовский. «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».
Б. Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Из зарубежной литературы
Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
Э.По «Золотой жук»
Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»

8 класс (70 часов)

ВВЕДЕНИЕ - 1 ч.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА - 3 ч.

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было

города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли русской», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН - 2 ч.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН - 3 ч.

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН - 8 ч.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»; повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 3 ч.

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ - 6 ч.

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ - 3 ч.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ - 2 ч.

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ - 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ - 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ - 3 ч.

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ - 3 ч.

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) - 2 ч.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие».

М. Зощенко «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ - 2 ч.

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ - 2 ч.

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН - 3 ч.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

Современные зарубежные писатели: Д.Гроссман.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

КРУГ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М.Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов. «Детский сад»

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс (102 часов)

ВВЕДЕНИЕ - 1 ч.

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 11 ч.

У. ШЕКСПИР - 3 ч.

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии

«Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. (М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»).

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.-Б. МОЛЬЕР - 2 ч.

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

ДАНТЕ - 1 ч. «Божественная комедия» (фрагменты)

И.В. ГЁТЕ - 3 ч.

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ДЖ.Г.БАЙРОН -1 час. Стихотворение «Море». Поэма «Приключения Чайльд Гарольда» (фрагменты).

В.ГЮГО-1 час «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ - 2 ч.

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА - 1 ч.

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ - 4 ч.

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА - 4 ч.

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН –15 ч.

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*: *«Метель»*, *«Станционный смотритель»*, *«Выстрел»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 9 ч.

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно, и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство

романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ - 8 ч.

Творческая биография Н.В. Гоголя. Повесть «Нос», «Невский проспект». Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ - 2 ч.

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ - 2 ч.

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ - 2 ч.

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ - 4 ч.

Основные вехи биографии. Роман «*Бедные люди*»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ - 4 ч.

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА - 1 ч.

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ - 4 ч.

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной

конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА - 6 ч.

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ - 3 ч.

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ - 3 ч.

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ - 2 ч.

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Писатели-авторы произведений о Великой Отечественной войне

В.Н.Кондратьев. Повесть «Сашка».

В.В.Быков «В списках не значится».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН - 3 ч.

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ - 1 ч.

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ - 1 ч.

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПИСАТЕЛИ-ЭМИГРАНТЫ-1 ч.

Обзор творчества В.В. Набокова, С.Д. Довлатова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

КРУГ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А. А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

Т. Твардовский. «Страна Муравия».

И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Раздел «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 5—9 классов.

Жанрово-родовые	Структурообразующие	Образный мир	Выразительные средства
-----------------	---------------------	--------------	------------------------

понятия, категории и термины	элементы		художественной речи
5 класс			
Миф, мифология	Мифологический сюжет; эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		

Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирикоэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
7 класс			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лирикоэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		

Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры персонажи	
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение
каждой темы 5 класс (102 часа, 3 часа внеделю)**

Разделы, темы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	1
ИЗМИФОЛОГИИ	5
ИЗУСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	6
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
БАСНИ НАРОДОВ МИРА	1
РУССКАЯ БАСНЯ	5
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
А.С. ПУШКИН	6
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19-20 ВЕКОВ	1
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
Н.В. ГОГОЛЬ	4
И.С. ТУРГЕНЕВ	5
Н.А. НЕКРАСОВ	4
Л.Н. ТОЛСТОЙ	7
А.П. ЧЕХОВ	5
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
И.А. БУНИН	4
Л.Н. АНДРЕЕВ	3
А.И. КУПРИН	2
А.А. БЛОК	2
С.А. ЕСЕНИН	3
А.П. ПЛАТОНОВ	2
П.П. БАЖОВ	2
Н.Н. НОСОВ	2
В.П. АСТАФЬЕВ	2
Е.И. НОСОВ	2
ПИСАТЕЛИ-АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ДЕТЯХ	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	4
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Д. ДЕФО	1
ДЖ. СВИФТ	1
Х.-К. АНДЕРСЕН	2
М. ТВЕН	3
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	2
ДЖ. ЛОНДОН	2
А. ЛИНДГРЕН	2
Подведение итогов года	
ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА	1
ИТОГО	102 часа

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение
каждой темы 6 класс (102 часа, 3 часа в неделю)**

Разделы, темы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	3
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
М.В. ЛОМОНОСОВ	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
В.А. ЖУКОВСКИЙ	4
А.С. ПУШКИН	12
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
Н.В. ГОГОЛЬ	7
И.С. ТУРГЕНЕВ	5
Н.А. НЕКРАСОВ	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	5
Н.С. ЛЕСКОВ	1
В.Г. КОРОЛЕНКО	5
А.П. ЧЕХОВ	6
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
И.А. БУНИН	2
А.И. КУПРИН	3
Н.С. ГУМИЛЁВ	1
С.А. ЕСЕНИН	2
О. МАНДЕЛЬШТАМ	1
Н.М. РУБЦОВ	2
А.А. АХМАТОВА	1
М.М. ПРИШВИН	4
«СОРОКОВЫЕ РОКОВЫЕ...»	2
В.П. АСТАФЬЕВ	6
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ	2
БРАТЯ ГРИММ	2
О. ГЕНРИ	2
ДЖ. ЛОНДОН	3
М. ТВЕН	2
Подведение итогов года	
Я – ГРАМОТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ?	1
РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	2
ИТОГО	102

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение
каждой темы 7 класс (68 часов, 2 часа внедню)**

Разделы, темы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	1
ИЗУСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
М.В. ЛОМОНОСОВ	2
Г.Р. ДЕРЖАВИН	1
Д.И. ФОНВИЗИН	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
А.С. ПУШКИН	3
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
Н.В. ГОГОЛЬ	2
И.С. ТУРГЕНЕВ	3
Н.А. НЕКРАСОВ	2
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	1
Н.С. ЛЕСКОВ	2
Ф.И. ТЮТЧЕВ	1
А.А. ФЕТ	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ 19 ВЕКА ПОЭТОВ РОССИИ	1
А.П. ЧЕХОВ	2
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
И.А. БУНИН	2
А.И. КУПРИН	2
М. ГОРЬКИЙ	2
А.С. ГРИН	2
В.В. МАЯКОВСКИЙ	1
С.А. ЕСЕНИН	1
И.С. ШМЕЛЁВ	1
М.М. ПРИШВИН	1
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	1
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	1
В.М. ШУКШИН	2
ПОЭТЫ 20 ВЕКА РОССИИ	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
У. ШЕКСПИР	1
М. БАСЁ	1
Р. БЕРНС	1
Р.Л. СТИВЕНСОН	1
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	2
Р. БРЕДБЕРИ	1
Я. КУПАЛА	1

Зарубежные писатели-авторы произведений животных	1
РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	2
ИТОГО	68

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы в 8 классе (68 часов, 2 часа в неделю)

Разделы, темы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
Г.Р.ДЕРЖАВИН	2
Н.М.КАРАМЗИН	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
В.А.ЖУКОВСКИЙ	1
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ	2
А.С.ПУШКИН	8
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	3
Н.В.ГОГОЛЬ	6
И.С.ТУРГЕНЕВ	3
Н.А.НЕКРАСОВ	2
А.А.ФЕТ	1
А.Н.ОСТРОВСКИЙ	2
Л.Н.ТОЛСТОЙ	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
М.ГОРЬКИЙ	3
В.В.МАЯКОВСКИЙ	1
ОСЕРЬЁЗНОМ – СУЛЫБКЕЙ (сатира начала XX века)	2
Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ	2
М.В.ИСАКОВСКИЙ	2
В.П.АСТАФЬЕВ	3
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	2
В.Г.РАСПУТИН	3
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
У.ШЕКСПИР	2
М.СЕРВАНТЕС	2
СОРМЕННЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИСАТЕЛИ	1
Подведение итогов года	
ЧТО ЧИТАТЬ ЛЕТОМ	1
РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	1
ИТОГО	68

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение
каждой темы 9 класс (99 часов, 3 часа в неделю)**

Разделы, темы	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
У. ШЕКСПИР	3
Ж.Б. МОЛЬЕР	2
ДАНТЕ	1
И.В. ГЁТЕ	3
Д.Г. БАЙРОН	1
В.ГЮГО	1
ИЗ ДРЕВНЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
СЛОВОООПЛУКУ И ГОРЕВЕ	6
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
А.Н. РАДИЦЕВ	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
Литературный процесс конца 18 – начала 19 века	1
А.С. ГРИБОЕДОВ	4
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	2
А.С. ПУШКИН	15
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	9
Н.В. ГОГОЛЬ	7
Ф.И. ТЮТЧЕВ	2
А.А. ФЕТ	2
Н.А. НЕКРАСОВ	2
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	4
Л.Н. ТОЛСТОЙ	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
Литературный процесс начала 20 века	1
М. ГОРЬКИЙ	3
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	6
М.А. БУЛГАКОВ	3
М.А. ШОЛОХОВ	2
ПИСАТЕЛИ – АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3
Ч. АЙТМАТОВ	1
В.С. ВЫСОЦКИЙ	1
ПИСАТЕЛИ – ЭМИГРАНТЫ	1
Подведем итоги	
ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ	1
РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	2
ИТОГО	99

Календарно - тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы (лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)	Примечание
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
		Книга-твой друг	1		
ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч.					
		Миф и мифология. Античный миф. «Олимп».	1		
		Происхождение мира и богов. Миф «Рождение Зевса».	1	Выразительное чтение	
		Гомеровский эпос. «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	2	Пересказ	
		Образы Одиссея и Полифема.	1	Характеристика героев	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч.					
		Загадки.	1		
		Пословицы и поговорки.	1		
		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	Пересказ	
		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1		
		Сказки о животных: «Лиса и журавль», «Ворона и рак».	1	Выразительное чтение	
		Сказки народов России. «Падчерица».	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.					

	Из «Повести временных лет»: « <i>Расселение славян</i> ».	1		
	Из «Повести временных лет»: « <i>Кий, Щек, Хорив</i> ».	1	Пересказ	
	Исторические события в повести « <i>Дань хазарам</i> ».	1	Выразительное чтение	
БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1ч.				
	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп и Жан де Лафонтен.	1		
РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.				
	М. В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	1	Выразительное чтение	
	Сатирическое и нравоучительное в баснях Крылова.	1		
	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1		
	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1	Чтение наизусть	
	Русская басня XX века. В. В. Михалков. Басни « <i>Грибы</i> », « <i>Зеркало</i> ».	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
А.С. ПУШКИН – 6ч.				
	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1	Индивидуальные сообщения	
	А. С. Пушкина. Стихотворение « <i>Няне</i> ».	1		
	А. С. Пушкин. « <i>Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</i> ». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1	Характеристика героев	
	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> »(отрывок).	2		

	Поэтические картины зимы. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	Чтение наизусть	
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19-20 ВЕКОВ - 1ч.				
	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	1		
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.				
	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	2		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.				
	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	Индивидуальные сообщения	
	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1		
	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Чтение наизусть	
	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	Сочинение	
Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.				
	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1		
	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1	Пересказ	
	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	2	Характеристика героев	
И.С. ТУРГЕНЕВ – 5ч				

	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1		
	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1	Пересказ	
	Герасим и его окружение. Герасим и Муму. Два решения.	1	Характеристика героев	
	Р. Р. Контрольная работа. Классное сочинение.	1	Тест, сочинение	
	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	1	Чтение наизусть	
Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.				
	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Индивидуальные сообщения	
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	Выразительное чтение	
	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	Чтение наизусть	
	«Есть женщины в русских селениях» (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1		
Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.				
	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне.	1	Индивидуальные сообщения	

		Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> ».	1		
		Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1		
		Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ».	1	Характеристика героев	
		Художественная идея рассказа.	1		
		Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2	Сочинение	
А.П. ЧЕХОВ – 5ч.					
		Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1		
		Отношение писателя к персонажам рассказа « <i>Пересоллил</i> ».	1		
		Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе « <i>Злоумышленник</i> ».	1	Выразительное чтение	
		Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни».	2	Тест	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Прозаики Серебряного века.					
И.А. БУНИН – 4ч.					
		Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	1		
		Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> ».	1	Чтение наизусть	
		Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина « <i>В деревне</i> ».	1		
		Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина « <i>Подснежник</i> ».	1	Выразительное чтение	

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.				
		Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Индивидуальные сообщения
		Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Мир города в рассказе.	1	Пересказ
		Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	
А.И. КУПРИН – 2ч.				
		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	Индивидуальные сообщения
		А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу « <i>Золотой петух</i> »)	1	
А.А. БЛОК – 2ч.				
		А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	
		Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. « <i>Летний вечер</i> », « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »	1	Чтение наизусть
С.А. ЕСЕНИН – 3ч.				
		Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	
		Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> ».	1	Выразительное чтение
		Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> ».	1	Чтение наизусть
А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.				
		А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> » (беда и радость; злое и	1	

	доброе начало в окружающем мире).			
	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Пересказ	
П.П. БАЖОВ – 2ч.				
	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1		
	П. П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1		
Н.Н. НОСОВ – 2ч.				
	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	Индивидуальные сообщения	
	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1	Выразительное чтение	
В.П. АСТАФЬЕВ – 2ч.				
	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	Характеристика героя	
	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1		
Е.И. НОСОВ – 2ч.				
	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	2		
ПИСАТЕЛИ-АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ДЕТЯХ -1 ч.				
	Читательская конференция по произведениям Ю.И.Коваля, Ю.П.Казакова, В.В.Голявкина, В.Г.Попова, В.П.Крапивина.	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 4ч.				

		Поэзия и проза XX века о родной природе. В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья».	2		
		Поэзия и проза XX века о родной природе. В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	2	Выразительное чтение	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2ч.					
		Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1		
		Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты).	1	Пересказ	
Х.-К. АНДЕРСЕН – 2ч.					
		Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1		
		Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1		
М. ТВЕН – 3ч.					
		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1		
		Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1		
		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII).	1		

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.				
		Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) « <i>Борьба за огонь</i> » как историческое и фантастическое произведение.	2	
ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.				
		Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона « <i>Сказание о Кише</i> ».	2	
А. ЛИНДГРЕН – 2ч.				
		А. Линдгрэн и её роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> ».	2	
		Подведение итогов года. Литературная игра.	1	
		ИТОГО	102	

6 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы (лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)	Примечание
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
		Введение. Литература и другие виды искусства.	1	Работа с текстом учебника	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)					
		Мифы о древнегреческих героях. « <i>Пять веков</i> ».	1	Выразительный пересказ	
		Миф « <i>Прометей</i> ». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.	1		
		Значение древнегреческих мифов. « <i>Яблоки Гесперид</i> ».	1		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)					
		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка « <i>Солдат и смерть</i> ».	1		
		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « <i>Как Бадынко победил одноглазого великана</i> ».	1		
		Народные представления о добре и зле. « <i>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</i> ».	1	Выразительный пересказ	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)					
		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях в « <i>Сказании о белгородских колодцах</i> ».	1		

		Гимн в честь воинского подвига в « <i>Повести о разорении Рязани Батыем</i> ».	1		
		Поучительный характер древнерусской литературы. « <i>Поучение Владимира Мономаха</i> » (отрывок).	1	Творческая работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)					
		М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1		
		Основные мотивы стихотворения « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	1	Выразительное чтение наизусть	
		М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1	Индивидуальное сообщение	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)					
		В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1		
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского « <i>Светлана</i> ». Творческая история баллады.	1		
		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского « <i>Светлана</i> ».	2		
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Работа со статьёй учебника: план	
		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина « <i>Деревня</i> ».	1		
		Тема природы в лирике А. С. Пушкина. « <i>Редет облаков летучая гряда</i> ».	1	Анализ стихотворения	
		Лирика природы. А.С. Пушкин. « <i>Зимнее утро</i> ».	1		
		В мире пушкинского стихотворения « <i>Зимний вечер</i> ».	1		
		Конкурс выразительного чтения.	1	Проект «В литературной гостиной»	

	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1		
	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1		
	Отец и сын Дубровские.	1		
	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	Сочинение-образ героя	
	Дубровский и Маша Троекурова. Контрольный тест по роману «Дубровский».	1		
	Сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»).	1		
	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1		
	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1		
	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	Анализ стихотворения	
	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1		
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	2	Работа со статьёй учебника: план Индивидуальное сообщение	
	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н. Гоголя.	1		
	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	Сравнительная характеристика	
	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1		
	Сочинение по повести «Тарас Бульба».	2	Сочинение	
	И. С. Тургенев. Цикл очерков «Записки	2		

		охотника». Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».			
		И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе	2		
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: стихотворение «В дороге».	1		
		Н. А. Некрасов. Тема народного труда. («Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...»)	2		Практическая работа
		Творчество Л.Н. Толстого в 30—50 гг. XIX в.	1		
		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы главных героев.	1		
		Идея стремления к совершенству в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1		
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	2		
		Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Человек на часах».	1		
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Протест против социального неравенства.	1		
		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1		
		Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1		
		Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	2		
		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим».	2		
		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: тема социального неравенства.	2		

		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	2	Работа с текстом. Контрольная работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)					
		Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1	Анализ стихотворения	
		И.А. Бунин. Рассказ « <i>Ланти</i> »: крестьянская душа в изображении писателя.	1		
		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> ».	1		
		Судьба бродячих артистов в рассказе А.И. Куприна « <i>Белый пудель</i> ».	1		
		А.И. Куприн. « <i>Тапер</i> ». Основные темы и образы в рассказе.	1		
		Н.С.Гумилёв. Стихотворение « <i>Капитаны</i> ».	1		
		С.А. Есенин. Слово о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> »: творческая история создания стихотворения.	1	Сочинение в форме сказа	
		« <i>Разбуди меня завтра рано...</i> »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина.	1		
		Мандельштам О. Стихотворение « <i>Адмиралтейство</i> ».	1	Выразительное чтение	
		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение « <i>Звезда полей</i> ».	1		
		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова « <i>Тихая моя родина</i> ».	1	Выразительный пересказ	
		Основные проблемы в стихотворениях А.А. Ахматовой « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> »	1	Отзыв на прочитанное	
		М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1		

	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра и смысл названия.	1		
	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Главные герои произведения.	2		
	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...». «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов, «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов, «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов, «Журавли»; Д.С. Самойлов, «Сороковые».	2	Литературно-музыкальная композиция	
	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть в рассказах «Последний поклон».	2	Выразительное чтение эпизода	
	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение сибирской деревни в послевоенные годы.	1		
	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2		
	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Сочинение-рассуждение	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)				
	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	2		
	Биографические сведения о братьях Гримм.	1		
	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1		
	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1		
	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри.	1	Сочинение на основе	

	«Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.		морально-этического понятия	
	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1		
	Д. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2		
	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	2		
ПОДВЕДЁМ ИТОГИ (2ч.)				
	Я грамотный читатель?	1		
	Резервные уроки	2		
	ИТОГО	102		

7 класс (2 часа в неделю)

Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы (лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)	Примечание
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
		Литературные роды и жанры. Г.Тукай. «Книга».	1		
Из устного народного творчества (4 часа)					
		Былины. «Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
		А.К.Толстой. Баллада «Илья Муромец».	1	Сочинение-рассуждение	
		Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лироэпические песни («Солдатская»).	2	Проект	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
		«Повесть временных лет» и «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.	1		
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
Из русской литературы XVIII века (6 часов)					
		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).	1		
		М.В.Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	1		
		Г. Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям».	1		

		Д.И.Фонвизин Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i> . Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии.	1		
		Д.И.Фонвизин. Комедия <i>«Недоросль»</i> : образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.	1		
		Социальные вопросы комедии; позиция писателя. Юмор, сатира, сарказм в комедии	1		
Из русской литературы XIX века (25 часов)					
		А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> .	1	Проект «Тайна пушкинского послания»	
		Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> . Поэма А.С.Пушкина <i>«Полтава»</i> (в сокращении).	1		
		Человек и природа в творчестве Пушкина А.С. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i> . <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> .	1		
		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения <i>«Три пальмы»</i> , <i>«Родина»</i> . Родина в лирических стихах	1	Рецензия на основе анализа стихотворения	
		М. Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> как лиро-эпическое произведение. Проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i>	1		
		Центральные образы <i>«Песни про царя Ивана Васильевича ...»</i> .	1		
		Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни	1	Сочинение: написание рассказа по	

		«маленького человека». Новаторство писателя.		заданному сюжету	
		Повесть «Шинель»: история замысла, основной конфликт; трагическое и комическое.	1		
		И. С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		
		И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Портретная характеристика крестьян.	1		
		Стихотворение в прозе «Нищий».	1		
		Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1		
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1		
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2	Отзыв на сказку по выбору	
		Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1		
		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сюжетная основа произведения. Судьба талантливого человека в России.	2	проект «образ Левши в русском искусстве»	
		Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1		
		А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1		
		Произведения русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	проект	

		А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	Вечер юмора «Над чем смеетесь?». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки», Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	
		А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1		
Из русской литературы XX века (22 часа)					
		И. А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу».	1		
		И. А. Бунин. Рассказ «Кукушка».	1		
		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1		
		А. И. Куприн. Рассказ «Allez!».	1		
		М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш».	1		
		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1		
		А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1		
		Своеобразие образного мира повести А. С. Грина «Алые паруса». Развитие представлений о героическом романтике	1		
		В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		
		С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1		
		И. С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1		
		М. М. Пришвин. Рассказ «Москва-река».	1		
		К. Г. Паустовский. Повесть «Мещерская	1		

		сторона»(главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга»).			
		Н. А. Заболоцкий. Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!</i> ...».	1	Анализстихотворения	
		А. Т. Твардовский. Стихотворения « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла «Памяти матери»), « <i>На дне моей жизни...</i> ».	1		
		А. Т. Твардовский. Поэма « <i>Василий Теркин</i> » (главы).	1		
		Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	Проект «Имена наповерке»	
		Б. Л. Васильев. « <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ».	1		
		В. М. Шукшин. « <i>Слово о малой родине</i> ».	1		
		В. М. Шукшин. Рассказ « <i>Чудик</i> ».	1		
		Поэты 20 века о России.	1	Литературнаякомпозиция	
Из зарубежной литературы (9 часов)					
		У. Шекспир. Сонеты « <i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i> », « <i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i> », « <i>Уж если ты разлюбишь, — так теперь...</i> », « <i>Люблю, — но реже говорю об этом...</i> », « <i>Ее глаза на звезды не похожи...</i> ».	1		
		МацуоБасё. Хокку	1		
		Р. Бернс. Стихотворения « <i>Возвращение солдата</i> », « <i>Джон Ячменное Зерно</i> » (по выбору).	1		
		Р. Л. Стивенсон. Роман « <i>Остров сокровищ</i> ».	1		
		А. де Сент-Экзюпери. Повесть « <i>Планета людей</i> » (всокращении). Сказка « <i>Маленький принц</i> ».	2	проект «Афоризмы «Маленького принца»	

	Р. Бредбери. Рассказ « <i>Всё лето в один день</i> ».	1		
	Я. Купала. Стихи « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ».	1		
	Зарубежные писатели-авторы произведений о животных: Р. Киплинг, Э. Сетон-Томпсон.	1		
	Резервный урок	2		
	ИТОГО	68		

8 класс (68 часов, 2 часа в неделю)

Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы (лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)	Примечание
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
		Художественная литература и история.	1	Работа со статьёй учебника	
Из устного народного творчества (3 часа)					
		Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> .	1	Комментированное чтение	
		Средства выразительности в исторической песне XVII века: <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> .	1	Комментированное чтение	
		Нравственная проблематика исторической песни XVIII века <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> .	1	Комментированное чтение	
Из древнерусской литературы (3 часа)					
		Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <i>«Слово о погибели Русской земли»</i> .	1	Комментированное чтение	
		Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. <i>«Житие Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> .	1	Индивидуальные сообщения	
		Основные проблемы житийной литературы. <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . <i>«Преподобный Сергий Радонежский»</i> (фрагмент).	1		

Из русской литературы XVIII века (5 часов)					
		Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник.	1	Индивидуальные сообщения	
		Основные мотивы и темы оды «Вельможа» и стихотворения «Памятник».	1	Выразительное чтение	
		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1		
		Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика. Образ Лизы.	2	Тест	
Из русской литературы XIX века (31 час)					
		В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы лирики.	1	Выразительное чтение	
		К.Ф. Рылеев и К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1		
		Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1	Индивидуальные сообщения	
		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы».	1	Выразительное чтение	
		«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Характеристика тематики и системы образов.	1	Пересказы Индивидуальные сообщения	
		Повесть «Пиковая дама» (обзор).	1	Отзыв	
		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1	Ответы на вопросы по знанию текста	
		Тема семейной чести в романе.	1		
		Порядки Белогорской крепости в романе «Капитанская дочка».	1		
		Петр Гринев в испытаниях любовью и	1	Сравнительная	

	дружбой. Гринев и Швабрин.		характеристика
	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка».	1	Сочинение-рассуждение
	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Индивидуальные сообщения
	Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы.	1	
	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1	Тест
	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Индивидуальные сообщения
	Комедия «Ревизор»: история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1	
	«Сборный город всей темной стороны»: русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	
	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1	Характеристика литературного героя
	Художественная идея пьесы Гоголя. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	2	Тест Сочинение
	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	
	Изображение жизни и судьбы героев повести «Ася».	1	
	Основные черты в образе героини повести «Ася».	1	Характеристика литературного героя
	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Жизнь народа в стихотворении «Внимая ужасам войны...».	1	Индивидуальные сообщения
	Человек и природа в стихотворении «Зеленый	1	

		шум».			
		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы в стихотворениях «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1	Анализ стихотворения	
		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Индивидуальные сообщения	
		Образ Снегурочки. Язык персонажей пьесы-сказки «Снегурочка».	1		
		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»(главы из повести). Становление личности главного героя.	1	Индивидуальные сообщения Характеристика литературного героя	
		Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		
		Приемы создания образов в рассказе «После бала».	1	Мини-сочинение	
Из русской литературы XX века (18 часов)					
		М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	1	Индивидуальные сообщения Выразительное чтение	
		Рассказ «Макар Чудра». Специфика романтического рассказа.	1		
		Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. «Мой спутник».	1		
		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Индивидуальные сообщения	
		О серьёзном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи.«Свои и чужие».	1		

	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей».	1		
	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности.	1		
	Анализ стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...».	1	Анализ стихотворения	
	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	Индивидуальные сообщения	
	Творческая история стихотворения «Катюша».	1	Индивидуальные сообщения	
	В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1		
	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	2	Мини-сочинение	
	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1	Индивидуальные сообщения	
	«За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1		
	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Индивидуальные сообщения	
	Нравственные проблемы и мотивы милосердия в повести «Уроки французского».	1		
	Образы героев в повести «Уроки французского».	1	Сочинение-характеристика	
Из зарубежной литературы (5 часов)				
	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. История создания пьесы «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в произведениях Шекспира.	2	Индивидуальные сообщения	

	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	2	Индивидуальные сообщения	
	Современные зарубежные писатели: Д.Гроссман.	1		
Подведём итоги (2 часа)				
	Что читать летом	1		
	<i>Резервные уроки</i>	1		
	Всего	68		

9 класс (99 часов, 3 часа в неделю)

Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы (лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)	Прим.
Введение (1 час)					
		Историко-литературный процесс. Периодизация литературного процесса	1		
Из зарубежной литературы (11 часов)					
		Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Зло и доброе в трагедии «Гамлет».	1		
		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1		
		Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1		
		«Высокая комедия» Ж. Б. Мольера «Мнимый больной».	2		
		Данте.«Божественная комедия» (фрагменты).	1		
		И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. Краткие сведения о поэте.	1		
		Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	2		
		Дж. Г. Байрон. Стихотворение«Море», поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты). Байрон и русская литература.	1	анализ стихотворения	
		Зарубежные писатели- романисты XIX–XX века: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»(обзор фрагментов).	1	выразительное чтение эпизода	
Из древнерусской литературы (6 часов)					

		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова...».	1	сочинение	
		Основная проблематика, система образов в «Слове...».	1		
		«Слово о полку Игореве» — печальная повесть или песнь во славу? Образ князя Игоря. «Золотое слово Святослава».	1		
		Плач Ярославны. Женские образы в «Слове...».	1		
		Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1		
		Сравнение переводов «Слова...» (плач Ярославны в переложении В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого). Композиция и стиль «Слова...».	1		
Из русской литературы XVIII века (3 часа)					
		А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	3		
Из русской литературы XIX века (52 часа)					
		Литературный процесс конца 18 – начала 19 века (лекция).	1		
		А. С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и её творец. Смысл названия комедии. Жанр комедии.	1		
		Художественное совершенство комедии. Персонажи, исходные мотивы сюжета.	1		
		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	1	сочинение	
		Чацкий в поединке с «обществом». И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	практическая работа	
		Поэты пушкинского круга:	1	анализ стихотворений	

		К.Н.Батюшков, «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А.Дельвиг, «Романс», «Русская песня»			
		Поэты пушкинского круга: Е.А. Баратынский, «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков, «Родина», «Пловец».	1	анализ стихотворений	
		Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики.	1	конспект лекции	
		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина А.С.: стихотворения «К морю», «Пророк», «Поэт», «Осень (отрывок)», «Стансы», «Памятник».	1		
		Лирика любви и дружбы в стихах Пушкина А.С. «К Чаадаеву», «Я Вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1		
		Тема природы, вольнолюбивая лирика в лирике Пушкина А.С.: стихотворения «Осеннее утро», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...»; «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Анчар».	1		
		Художественные особенности романтической поэмы А.С.Пушкина «Цыганы». Поэма «Кавказский пленник» (обзор).	1		
		Переход к реализму в творчестве А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел».	1		
		Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: история создания романа, проблематика, художественные особенности.	1		
		«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в	1		

	Петербурге.			
	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне.	1		
	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1		
	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1		
	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»: художественная идея романа.	1		
	Образ автора на страницах романа. Система образов романа «Евгений Онегин».	1	проект «Энциклопедия русской жизни»	
	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	сочинение сопоставительного характера	
	М.Ю.Лермонтов: своеобразие творческого пути поэта	1		
	Темы и мотивы Лермонтова М.Ю. в стихотворениях «Я жить хочу! Хочу печали...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Дума», «Пророк».	1	сравнительный анализ стихов Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»	
	Патриотическая тема в стихотворениях Лермонтова М.Ю. «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Нет, я не Байрон, я другой...».	1		
	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1		
	Герой романа «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения».	1		
	Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени»: своеобразие сюжета и композиции.	1		
	Система персонажей. Характеристика героя.	1		
	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	2	Сочинение – анализ эпизода	

				по выбору	
		Творческая биография Н.В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести». Повести «Нос», «Невский проспект».	1		
		История создания «Мёртвых душ», особенности сюжета.	1		
		Система персонажей «Мёртвых душ». Приёмы и средства их изображения.	1	устное сочинение-размышление	
		Роль композиционных вставок в поэме «Мёртвые души».	1	семинар	
		Образ России в поэме «Мертвые души».	1		
		Поэма «Мёртвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.	1	сочинение сравнительного характера	
		Петербург Гоголя и Пушкина.	1		
		Ф. И. Тютчев. Темы и мотивы лирики в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» .	1	анализ стихов	
		Анализ стихотворений Тютчева Ф.И. «Осенний вечер», «Заветный кубок (Из Гёте)», «Не рассуждай, не хлопочи...».	1		
		А. А. Фет. Художественное своеобразие стихов «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»	1	анализ стихов	контроль
		Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».	1		
		Творческая биография Н.А. Некрасова.	1	практ. работа	
		Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Памяти Добролюбова».	1		
		Биография и особенности творчества Ф. М. Достоевского.	1		

		Роман « <i>Бедные люди</i> »: особенности жанра романа и система образов.	1	сочинение-рассуждение	
		Традиции и новаторство Достоевского в романе « <i>Бедные люди</i> ». Тема «маленького человека».	2	семинар	
		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть « <i>Юность</i> ».	1		
		Повесть Л. Н. Толстого « <i>Юность</i> ». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	2	устное сочинение-размышление	
Из русской литературы XX века (24 часа)					
		Литературный процесс начала 20 века.	1		
		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ « <i>Челкаш</i> »	1		
		« <i>Двадцать шесть и одна</i> ». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1		
		« <i>Песня о Буревестнике</i> » - гимн негибаемой воле свободного человека.	1		
		Серебряный век русской поэзии: поэтические течения. Многообразие поэтических голосов эпохи	1	сравнительный анализ стихов	
		А. А. Блок. Циклы « <i>Стихи о Прекрасной даме</i> », « <i>На поле Куликовом</i> ». Образ Родины.	1		
		Акмеизм как литературное направление. Судьба Н. С. Гумилёва. А. А. Ахматова. « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i> ».	1		

	Футуризм. Творчество В.В. Маяковского.	1		
	С.Есенин и имажинизм.	1		
	Вне направлений: М. Цветаева. « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> ». Осип Мандельштам. « <i>Звук осторожный и глухой...</i> » Судьба поэта.	1		
	Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ».	1		
	Проблематика и образы. Художественная идея повести « <i>Собачье сердце</i> ».	1		
	Пафос повести « <i>Собачье сердце</i> » и авторская позиция.	1		
	М. А. Шолохов. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ».	2		
	Писатели – авторы произведений о Великой Отечественной войне: В.Н.Кондратьев. Повесть « <i>Сашка</i> » (обзор).	1		
	В.В.Быков. Роман« <i>В списках не значился</i> » (обзор).	1		
	А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике.	1		
	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения.	1		
	Реалии и художественные обобщения в рассказе « <i>Матрёнин двор</i> ». Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	1		
	А. И. Солженицын. Рассказ « <i>Как жаль</i> ».	1	самостоятельная работа: анализ рассказа « <i>Как жаль</i> »	
	Ч. Т. Айтматов. Повесть « <i>Джамия</i> ».	1	Семинар	
	В. С. Высоцкий. Основные темы и мотивы авторской песни.	1		
	Писатели-эмигранты: В.В.Набоков,	1		

		С.Д.Довлатов (обзор творчества)			
Итоговое повторение, резервные уроки (2 часа)					
		Итоговое повторение	1		
		Резервные уроки	2		
		ИТОГ	99		

