

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 5»  
Камышловского городского округа**

**ПРИНЯТО**


Педагогический совет

МАОУ «Лицей № 5»

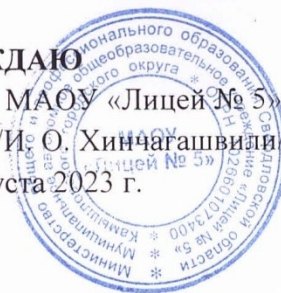
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Лицей № 5»

 И. О. Хинчагашвили

«31» августа 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Радуга возможностей»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мартянова Н. М.

## Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с задержкой психического развития (далее - ЗПР), поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга возможностей» для детей с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия художественной керамикой позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что керамическое творчество является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. Керамика предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии.

**Педагогическая целесообразность.** Организация занятий керамикой детей с ЗПР в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее

специфику:

#### 1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их керамике.

**Направленность программы** - художественная.

#### **Особенности реализации программы**

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

#### **Целевая аудитория:**

Программа адресована детям 7-15 лет с ЗПР. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Язык обучения:** русский.

#### **Психолого-педагогическая характеристика**

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

## **Особенности развития:**

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

**Уровень программы - базовый.**

**Объем - 34 часа.**

**Срок освоения программы - 34 недели, 1 час в неделю.**

**Форма обучения - очная.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию

возникающих трудностей, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;

- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, предупреждении дезадаптивного поведения;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Основная форма работы - практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** сформировать у детей с ЗПР базовые навыки керамического мастерства и создать условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

**Задачи:**

*Обучающие*

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни - объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

### *Воспитательные*

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

### *Развивающие (включают коррекционные)*

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности;

- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### *Предметные:*

Обучающиеся, освоившие программу, должны *Знать:*

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

#### *Уметь:*

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

#### *Личностные:*

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

#### *Метапредметные:*

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы

для решения задач обучения.

**Коррекционные:**

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношения в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

**Учебный план**

| №      | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля             |
|--------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|        |   | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 1.     | Модуль: Плоские керамические изделия  |                  |        |          |                                       |
| 1.1.   | Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. | 4                |        |          | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.1.1. | Упражнение: «Знакомство с глиной».  | 1                |        |          |                                       |
| 1.1.2. | Глиняные камешки.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.1.3. | Объемные узоры.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.1.4. | Чешуйка к чешуйке.  | 1                | 1,5    | 2,5      |                                       |
| 1.2.   | Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделий.  | 4                |        |          | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.2.1. | Узорные плиточки.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.2.2. | Яркие цифры.  | 1                |        |          |                                       |
| 1.2.3. | Нарядная бабочка.   | 1                | 1      | 3        |                                       |
| 1.3.   | Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.                                   | 3                | 1      | 2        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.3.1. | Осенний ковер.  | 1                |        |          |                                       |
| 1.3.2. | Следы на берегу.  | 1                |        |          |                                       |
| 1.3.3. | Подсолнечник.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.4.   | Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из кома, жгута, пласта.   | 4                | 1      | 3        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.4.1. | Гусеница на мухоморе.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.4.2. | Пушистый одуванчик.   | 1                |        |          |                                       |
| 1.4.3. | Ветвистые деревья.  | 1                |        |          |                                       |
| 1.4.4. | Бурная река.  | 1                |        |          |                                       |
| 1.5.   | Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.   | 4                | 1      | 3        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.5.1. | Радуга-дуга.  | 1                |        |          |                                       |



|                          |  |     |     |       |                                       |
|--------------------------|--|-----|-----|-------|---------------------------------------|
| 1.5.2.                   | Павлинье перо.   | 1   |     |       |                                       |
| 1.5.3.                   | Добрый кактус.   | 1   |     |       |                                       |
| 1.5.4.                   | Глазуровка изделий раздела 1.5.  | 1   |     |       |                                       |
| Промежуточная аттестация |  | 0,5 | -   |       | Портфолио работ 1 модуля              |
| 2.                       | Модуль: Полуобъемные керамические изделия  |     |     |       |                                       |
| 2.1.                     | Мелкая пластика.   | 3   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 2.1.1.                   | Бусина и бусинка.  | 1   |     |       |                                       |
| 2.1.2.                   | Кулон - воздушный шар.   | 1   |     |       |                                       |
| 2.1.3.                   | Посудка для лилипутов.   | 1   | 1   | 2     |                                       |
| 2.2.                     | Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения. | 2   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 2.2.1.                   | Пушистая сова.   | 1   |     |       |                                       |
| 2.2.2.                   | Вязаный свитер.  | 1   | 0,5 | 1,538 |                                       |
| Промежуточная аттестация |  | 0,5 | -   | 0,5   | Портфолио работ 2 модуля              |
| 3.                       | Модуль: Объемные керамические изделия  |     |     |       |                                       |
| 3.1.                     | Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.                      | 2   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.1.1.                   | Лисичка - пушистый хвост.  | 1   |     |       |                                       |
| 3.1.2.                   | Как приручить дракона.   | 1   | 0,5 | 1,5   |                                       |
| 3.2.                     | Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.                              | 2   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.2.1.                   | Миска-зверушка.  | 1   |     |       |                                       |
| 3.2.2.                   | Шкатулка-черепашка.  | 1   | 0,5 | 1,5   |                                       |
| 3.3.                     | Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.  | 2   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.3.1.                   | Дымковская игрушка. Барыня.  | 1   |     |       |                                       |
| 3.3.2.                   | Филимоновская игрушка. Всадник.  | 1   |     |       |                                       |
| 3.4.                     | Формование из жгута, объемное изделие.   | 2   |     |       | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.4.1.                   | Ломтик арбуза.   | 1   |     |       |                                       |
| 3.4.2.                   | Шкатулка «Хозяйка медной горы».  | 1   |     |       |                                       |
| Итоговый контроль        |  | 1   | -   | 1     | Творческая работа                     |
| Итого                    |  | 34  |     |       |                                       |

### Содержание программы

#### 1. Модуль: Плоские керамические изделия

##### 1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов.

## **Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.**

### **1.1.1. Упражнение: «Знакомство с глиной».**

**Теория:** Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

**Практика:** Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок. Создание кулона из кома (нанесение рельефа, создание отверстия).

### **1.1.2. Глиняные камешки.**

**Теория:** Материалы и инструменты. Свойства материала.

**Практика:** Формование из кома. Создание элементов разного размера (уплощенные шарики из глины, 6-8 шт). Нанесение оттисков - букв (например, имя ребенка). Роспись изделий ангобами - нанесение ангобов спонжем.

### **1.1.3. Объемные узоры.**

**Теория:** Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа и приклеивания деталей.

**Практика:** Создание уплощенной основы из кома, приклеивание кусочков глины методом примазывания (без шликера и насечек) в виде произвольного узора. Нанесения рельефа стеклом. Декорирование ангобами - нанесение ангобов спонжем.

### **1.1.4. Чешуйка к чешуйке.**

**Теория:** Формование из кома. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

**Практика:** Создание составных элементов (тело и хвост рыбы) из сплюснутых комочков. Склеивание элементов на шликер и насечки. Декорирование наклепным декором - создание чешуи (приклеивание комочков методом примазывания). Роспись ангобами - нанесение ангобов спонжем и кистью. **Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## **1.2. Тема: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделия.**

### **1.2.1. Узорные плитки.**

**Теория:** Пласт. Техника раскатки пласта. Нанесение рельефа.

**Практика:** Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, стеками, рельефными скалками и штампами. Разрезание пласта на произвольные куски. Выбор 3-4 кусочков. Создание отверстий стеклом.

### **1.2.2. Яркие цифры.**

*Теория:* Эскизирование. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

*Практика:* Начало занятия можно посвятить работе с вырубками, как с трафаретами для рисования на бумаге - создание эскиза. Ребенок обводит вырубку цифр, которые хочет сделать, раскрашивает их. Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Роспись цифр ангобами по эскизу.

### *1.2.3. Нарядная бабочка.*

*Теория:* Эскизирование. Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

*Практика:* Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы бабочки из пласта с помощью выкройки- трафарета). Роспись бабочки ангобами кистью и спонжем.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## ***1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.***

### *1.3.1. Осенний ковер.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Глазурование изделий.

*Практика:* Формование из пласта. Использование разных листьев для нанесения оттисков на пласт. Создание тарелки из полученного пласта - вырезание округлой формы и поднятие краев (прищипывание). Роспись глазуриями на следующем занятии (после обжига).

### *1.3.2. Следы на берегу.*

*Теория:* Эскизирование. Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Глазурование изделий. *Практика:* Эскизирование. Основа из пласта округлой формы. Половина композиции - вода, декорирование рельефом (оттиски камней, например). Другая половина - берег реки, декорирование оттисками в виде следов. Роспись глазуриями на следующем занятии (после обжига).

### *1.3.3. Подсолнечник.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами - оттиск природных материалов (семечки).

*Практика:* Основа - круглый пласт. Центральная часть пласта - серединка цветка, декорирование рельефом (оттиски семечек). По внешнему краю - лепестки, вырезаются инструментом или наклепные элементы. Декорирование ангобами спонжем.

***Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.*** Обучающийся демонстрирует

знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

#### **1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из куса, жгута, пласта.**

##### **1.4.1. Гусеница на мухоморе.**

*Теория:* Формование из пласта и кома, приклеивание элементов на шликер и насеки.

*Практика:* Основа из пласта округлой формы - шляпка мухомора. Гусеница - формование из кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись ангобами. Глазурование методом окунания в бесцветную глазурь после обжига (на следующем занятии).

##### **1.4.2. Пушистый одуванчик.**

*Теория:* Формование тарелки из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома.

*Практика:* Основа - пласт свободной формы. Край тарелки, стебель и цветок - формование из жгута. Листья - формование из кома. Роспись ангобами. Нанесение фактур с помощью стеков и петель (сграффито по сырому).

##### **1.4.3. Ветвистые деревья.**

*Теория:* Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

*Практика:* Основа - пласт свободной формы. Пейзаж (деревья и др.) - формование из жгута и кома. Декор текстурами - оттиски различных инструментов (имитация листвы, коры, например).

##### **1.4.4. Бурная река.**

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа - пласт свободной формы. Река (волны) - формование из пласта/кома/жгута. Берег - декорирование фактурами. Налепные элементы из кома - рыбы. Роспись ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

#### **1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.**

##### **1.5.1. Радуга-дуга.**

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа - пласт свободной формы. Радуга - формование из жгута. Фон - нанесение текстур и фактур. Роспись ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

### 1.5.2. Павлинье перо.

*Теория:* Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

*Практика:* Основа - пласт свободной формы. Узор павлиньего пера - жгуты. Приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

### 1.5.3. Добрый кактус.

*Теория:* Формование из пласта и жгута. Роспись глазурями.

*Практика:* Работа с эскизом. Создание выкройки по эскизу. Раскатка пласта, основа изделия вырезается по выкройке. Налепные продольные элементы, цветок - формование из жгута. Роспись глазурями кистью (отдельное занятие).

### 1.5.4. Глазуровка изделий раздела 1.5.

*Теория:* Глазурование изделий разными методами.

*Практика:* Глазурование бесцветной глазурью методом окунания.

Глазурование в технике кистевая роспись

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие. **Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.**

*Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:*

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## 2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

### 2.1. Тема: Мелкая пластика.

#### 2.1.1. Бусина и бусинка.

*Теория:* Технология мелкой пластики.

*Практика:* Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись ангобами.

### 2.1.2. Кулон - воздушный шар.

*Теория:* Эскизирование. Технология изготовления кулона.

*Практика:* Работа с эскизом и выкройкой. Основа - небольшой тонкий пласт. Роспись ангобами.

### 2.1.3 Посудка для лилипутов.

*Теория:* Особенности создания миниатюр.

*Практика:* Миниатюры кружечка и тарелочка - формование из кома. Роспись ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

## 2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

### 2.2.1. Пушистая сова.

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Основа - пласт овальной формы. Налепной декор (крылья, клю, лапы, глаза) - формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие).

### 2.2.2. Вязаный свитер.

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Работа с эскизом и выкройками. Основа из пласта - форма в виде свитера вырезается по выкройке. Налепной декор - формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись и затирка.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.**

*Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:*

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования; наклепной декор приклеен на шликер и насечки;

4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

### **3. Модуль: Объемные керамические изделия**

**3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.**

3.1.1. *Лисичка - пушистый хвост.*

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Лисичка - формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись ангобами.

3.1.2. *Как приручить дракона.*

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Формование из кома, наклепные элементы из кома. Декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

**3.2. Тема: Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.**

3.2.1. *Миска-зверушка.*

*Теория:* Особенности лепки пиалы из кома.

*Практика:* Основа - миска из кома (полый уплощенный колокольчик). Налепные элементы (уши, мордочка) из кома. Роспись ангобами.

3.2.2. *Шкатулка-черепашка.*

*Теория:* Особенности лепки полый формы из кома.

*Практика:* Основа изделия - пласт с наклепными элементами (голова, лапы). Панцирь черепахи (крышка шкатулки) - полый расширенный колокольчик. Декорирование рельефом. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) - кистевая роспись.

3.2.3. *Добрый ворон.*

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Основа - полый колокольчик. Налепные элементы (голова, клюв, крылья) из кома. Декорирование рельефом. Роспись ангобами.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует

знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.3. Тема: Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.**

#### **3.3.1. Дымковская игрушка. Барыня.**

*Теория:* История и технология дымковской игрушки.

*Практика:* Формование основы изделия из кома по типу колокольчика. Налепные элементы из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

#### **3.3.2. Филимоновская игрушка. Всадник.**

*Теория:* История и технология Филимоновской игрушки.

*Практика:* Формование изделия из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

### **3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.**

#### **3.4.1. Ломтик арбуза.**

*Теория:* Эскизирование. Плоская композиция из жгута.

*Практика:* Создание эскиза. Сборка плоской композиции из жгута по эскизу (рисунок на бумаге служит границами для выкладывания рисунка). Сглаживание одной из сторон композиции для укрепления изделия. Роспись изделия ангобами и/или глазуриями после обжига (отдельное занятие) - кистевая роспись.

#### **3.4.2. Шкатулка “Хозяйкамедной горы”.**

*Теория:* Формование из жгута объемной формы.

*Практика:* Рекомендовано использование глины с шамотом. Цилиндрическая шкатулка из жгута (изделие с крышкой). Сглаживание рельефа внутренней поверхности шкатулки для укрепления изделия. Налепной элемент на крышке изделия - ящерица. Роспись изделия ангобами и/или глазуриями после обжига (отдельное занятие) - кистевая роспись.

**Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.** Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.



## **Итоговый контроль: портфолио работ 3 модуля.**

*Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:*

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования; наклепной декор приклеен на шликер и насечки;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

### **Календарный учебный график программы**

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |  |
|-------|---|--|
| 1     | Количество учебных недель                         | 34   |
| 2     | Количество учебных дней                           | 204  |
|       | Начало занятий                                    | 1 сентября   |
| 8     | Каникулы  | 28.10-05.11 (9 календарных дней)<br>30.12-8.01 (10 календарных дней)<br>23.03-31.03 (9 календарных дней) |
| 9     | Выходные дни                                      | воскресенье и праздничные дни.   |
| 10    | Окончание учебного года                           | 27.05.2023   |

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.*

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.
2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.
6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

*Работа с родителями.*

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Радуга возможностей» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

### **Информационное обеспечение**

1. Академия Керамики - Режим доступа: <http://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ - Центр оснащения мастерских и студий керамики - Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру - товары для гончаров и керамистов - Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics - Режим доступа: [www.maari.fi](http://www.maari.fi)
5. Библиоклуб.ру - Режим доступа: <http://bibliodub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина - Режим доступа: [www.arts-museum.ru/collections/index.php](http://www.arts-museum.ru/collections/index.php)
7. Композиция - Режим доступа: [www.coropic.ru](http://www.coropic.ru)
8. Русский музей - Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
9. Скопинская художественная керамика - Режим доступа: [www.skopin.ru](http://www.skopin.ru)
10. Союз педагогов-художников - Режим доступа: [art-teachers.ru](http://art-teachers.ru)
11. Художественная керамика - форум сайта «КерамикАрт.Ру» - Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика - Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру - Режим доступа: [hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru)
14. Электронная библиотека Modemlib.ru - Режим доступа: [http://www.modemlib.ru/genres/children/name\\_let225.html](http://www.modemlib.ru/genres/children/name_let225.html).

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ЗПР на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга возможностей» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными

возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

### **Текущий контроль**

Форма проведения текущего контроля - наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

### **Итоговый контроль**

Форма проведения итогового контроля - творческая работа.

### **Оценочные материалы**

#### *Задание для итогового контроля*

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке - наклеенный декор, и на четвертой - покрытие ангобом. Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» - программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

6. Одна плитка покрыта ангобом.

| <b>Показатели</b>                        | <b>Критерии</b>  | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>  | <b>Методы диагностики</b> |
|--|--|--|---------------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>          |  |  |                           |
| 1.1. Теоретические знания.               | Соответствие теоретических знаний требованиям программы.             | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой). | Собеседование.            |
| 1.2. Владение специальной терминологией. | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).   | Собеседование.            |
|  |  | термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).  |                           |
| <b>Практическая подготовка</b>           |  |  |                           |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой. | Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.             | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой). | Анализ портфолио, Анализ творческой работы |
| 2.2. Владение специальным оборудованием                        | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).                           | Анализ портфолио, Анализ творческой работы |
| 2.3 Творческие навыки (Креативность).                          | Креативность в выполнении заданий.  | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога).  | Анализ портфолио, Анализ творческой работы |
|  |   | Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).   |  |

### Методические материалы

Для достижения цели программы «Радуга возможностей» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой - освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации - при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы - примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

*Рекомендации к методическим материалам программы для детей с ЗПР* В работе с детьми с ЗПР наглядные методы являются крайне востребованными. Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности обучающихся с ЗПР (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать перегруженности, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

### **Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану**

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

## Список литературы

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. - 2021. - № 3. - С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. - М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. - 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. - 672 с.
4. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 143 с.
5. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 52 с.
6. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. - 128 с.
7. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2016. - 192 с.
8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. - М.: Изд-во Эксмо, 2015. - 128 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144с.
10. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. - М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 - 144 с.
11. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества - основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая - 23 октября 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. - Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. - С. 140-146.
12. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». - М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. - 608 с.
13. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. - Белгород, 2006. - 23 с.
14. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический

- университет. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. - 34 с.
16. Кравченка А.И. Психология и педагогика. - М.: Изд-во МГУ, 2020. - 400 с.
  17. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. - Витебск, 2020. - С. 401-403.
  18. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно -методическое пособие. - М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. - 88 с.
  19. Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития: Учебное пособие / Сост. Ю.В. Селиванова, О.В. Соловьева - Саратов: ИЦ «Наука», 2019. - 102 с.
  20. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20 - 21 мая 2021 года. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян\_Шанского, 2021. - С. 358-360.
  21. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. - 243 с.
  22. Фишер Д. Расписываем керамику. - М.: АСТ Астрелла, 2010. - 63с.